Rencontres Artistiques Carré sur Seine

• Prix Carré sur Seine • Edition 2020 •

Attribué à

Juliette Minchin
Amélie Scotta
Caroline Le Mehauté

*Autour de **Marty de Montereau, président de l'édition 2020**, le jury des Rencontres Artistiques de l'association Carré sur Seine s'est réuni jeudi 11 février pour élire ses lauréats.*
Chaque année, depuis 2012, Carré sur Seine organise les Rencontres Artistiques pour donner aux artistes la possibilité de recevoir un regard éclairé sur leur travail lors d'échanges individuels avec des experts du monde de l'art.

*Pour cette dernière édition et après un seul tour, les 29 membres du jury, ont choisi de récompenser **Juliette Minchin**, diplômée des Beaux-Arts de Paris et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, **Amélie Scotta**, titulaire d'un Master de l'Ecole des Arts Visuels de la Cambre (Belgique) et d'un Diplôme de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg et **Caroline Le Méhauté**, titulaire d'une Maîtrise d'Art Plastique de l'Université de Toulouse.*

Juliette Minchin recevra un prix de 5000 euros tandis que Amélie Scotta et Caroline Le Méhauté recevront respectivement un prix de 4000 euros.
« Le Jury a été sensible à l'originalité de l'œuvre, à la maîtrise technique, au message transmis et à la poésie qui se dégage du travail des trois artistes. »
Chaque année, cette récompense se propose de soutenir les artistes dans leur démarche professionnelle.

Pour l'édition 2020, Carré Sur Seine a reçu 550 dossiers de candidatures et retenu 350 artistes. Ainsi, grâce à la participation bénévole de 67 experts du monde de l'art, environ 1500 séances de 20 minutes chacune ont été organisées sur 3 jours.
De ces échanges naissent de nombreux projets et collaborations chaque année.
Dans le contexte sanitaire actuel, l'association Carré sur Seine est très heureuse d'avoir relevé le défi et mené à bien des rencontres de cette ampleur sous forme de visioconférence.

■ LES LAUREATES

Juliette Minchin

Mutation, rite et disparition pourraient définir la démarche artistique de Juliette Minchin. Diplômée des Beaux-Arts de Paris et des Arts Décoratifs section scénographie en 2018, Juliette Minchin développe sa créativité à travers le dessin, la sculpture, l'installation et la vidéo.

L'artiste explore la consistance de l'œuvre et son emprise spatiale, temporelle et sensorielle sur l'environnement du spectateur (Chaosmos, 2018, La veillée au candélou, 2019). L'utilisation de matériaux naturels comme la cire et la terre sert la mutation presque organique de l'œuvre et matérialise le sujet transcendant du travail de Juliette Minchin : la métamorphose des corps mise à nu, le fragile cycle de la vie et sa finitude (Peau de terre, 2018, La danse de la pluie, 2019). Son œuvre est une synthèse de l'aléatoire évolution humaine jusqu'à l'inévitable mort et des rites funéraires l'accompagnant : sculptures carcasses, lambeaux de cire, mais sculptures support des rituels du deuil (Omphalos, 2020).
Juliette Minchin a également contribué à de nombreuses expositions en qualité de scénographe et de commissaire (« L'épaisseur du temps », Galerie Graf Notaires, Paris, 2020). Son travail a été exposé aux Beaux-Arts de Paris (2019), à la galerie Joseph par la galerie Guido Romero Pierini (2020) et sera exposé à la Biennale « Hoop » en Hollande en juillet et août 2021.

https://www.julietteminchin.com/

Amélie Scotta

Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg section design graphique et de l'Ecole des Arts Visuels de la Cambre, ancienne graphiste en agence, Amélie Scotta a poursuivi sa recherche artistique dans des résidences d'artistes et a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger.
L'Œuvre d'Amélie Scotta se compose essentiellement de dessins au graphite réalisés sur des rouleaux de papier ou des grands formats, demandant un long temps de réalisation et une discipline minutieuse. Amélie Scotta a mené son travail autour de l'architecture et de l'urbanisme et se définit elle-même « par un ensemble de lieux ». La perception des espaces et de leur construction est liée pour chacun à une expérience et une impression dont on ne saisit pas nettement le cadre spatio-temporel. Amélie Scotta cherche à faire jaillir des bâtiments l'individualité, le poids de la société et les inégalités afférentes (Quechuas, 2020). Ses dessins confrontent la monumentalité des bâtiments et les détails de leur construction comme un rappel de la masse humaine des villes pesant sur chacun de ses habitants (Les monades, 2015, Volumen, 2018). L'architecture urbaine fait se côtoyer la démesure humaine et la prolifération des petits espaces où les vies individuelles se jouent derrière les rideaux, rythmées par une dynamique dont on ne sait plus si l'Homme en est resté le maître ou en est devenu l'automate (Centrale, 2017, Windows, 2020). Amélie Scotta, grande voyageuse, célèbre également le génie architectural, la grandeur de l'imaginaire et de l'ambition de l'Homme (Towers, 2018).
Son travail est actuellement présenté à l'exposition « Les Limbes – Figures de l'isolement » au CAL Charleroi.

https://www.ameliescotta.com/

Caroline Le Méhauté

A travers une réflexion fondée sur notre compréhension subjective du temps, de l'espace et de la matière, l'œuvre de Caroline Le Méhauté révèle chez chaque homme les interrogations secrètes et universelles du rapport à soi, à l'autre et au monde. Diplômée en 2007 des Beaux-Arts de Marseille, Caroline Le Méhauté a présenté son travail à la Biennale des Jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée en 2007 et depuis dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger.
A travers ses sculptures, installations, dessins et vidéos l'artiste matérialise la question du sens que l'Homme veut donner à sa position, dans un monde de plus en plus difficile à saisir. La série des Négociations interpelle le spectateur : sommes-nous encore libres de notre impact dans le monde ou bien sommes-nous enfermés dans les carcans du fonctionnement déréglé de la société (Négociation 94 - L'expression de notre respectueuse et sincère considération, 2018) ? Les installations de Caroline Le Méhauté engagent physiquement le spectateur dans un débat sur son besoin de mutation et

d'adaptation. Caroline Le Méhauté confronte l'Homme à son rôle et ses responsabilités face à la nature (Négociation 63 - Une simple éraflure, 2013). L'artiste donne alors toute sa dimension atemporelle à la nature par l'emploi de la tourbe dans ses œuvres. Microcosme fossile, capsule de temps formé par accumulation de strates sur de longues périodes, il est à la fois le reflet de notre société au recommencement perpétuel et un élément naturel imposant redonnant à l'Homme sa place : seulement un élément dans l'immensité de la nature (Négociation 24 - Être-là, 2010).

http://www.carolinelemehaute.com/

■ LES FINALISTES 2020

19 nominés avaient été retenus à partir du compte-rendu des 67 experts présents aux Rencontres Artistiques des 11, 12 et 13 juin 2020 :
Arnaud Adami, Mathieu Arfouillaud, Hélène Bellenger, Thomas Benard, Salomé Chatriot, Jade Fenu, Laurence Gervot et Pierre Rostaing, Arthur Hoffner, Ai Kitahara, Michele Landel, Caroline Le Méhauté, Emeric Lhuisset, Juliette Minchin, Lada Noeberdina, Emilie Picard, Manon Pretto, Amélie Scotta, Les Soeurs Chevalme et Yu Wang.

■ LE JURY 2020

Marty de Montereau - Collectionneur, commissaire d'exposition, Président du Jury
Céline Bailleul - Collectionneuse, coach professionnelle et membre de Carré sur Seine
Virginie Baro - Promotrice d'artistes et galeriste
Virginie Barrou-Planquart - Galeriste
Maryline Bloch - Présidente du Jury du Prix des Membres de l'association Carré sur Seine 2019
Ségolène Brossette - Directrice de la Galerie Ségolène Brossette
Laurence d'Ist - Historienne de l'art et commissaire d'exposition
Cécile Dufay - Commissaire d'exposition et conseil en stratégie de marque
Catherine Duparc - Présidente du Jury du Prix des Membres de l'association Carré sur Seine 2021 et collectionneuse
Joséphine Dupuy-Chavanat – Chargée des projets artistiques des Fonds de dotation EMERIGE
Bertrand Dussauge - Conseilleur en patrimoine artistique
Ferit Düzyol - Consultant et commissaire d'exposition
Marie Gayet - Commissaire d'exposition indépendante et critique d'art
Maria Giovanna Gilotta - Fondatrice de la Galerie Exit Art Contemporain et de l'Association Carré sur Seine,
Matthieu Jacquillat - Directeur de Arts Affaires
Sophie Lanoë - Curateur et ingénierie culturelle ë-projects.fr
Eugénie Lefebvre - Directrice générale des Magasins Généraux
Isabelle Lefort - Fondatrice de la Galerie Mondapart et de l'Association Carré sur Seine,
Marie-Laure Letellier - Commissaire d'exposition pour la Ville de La Celle Saint-Cloud
Frédéric Lorin - Collectionneur et mécène
Mathilde Mazuranic - Fondatrice de Collabfactory
Eric Meyer - Rédacteur en chef du magazine GEO
Florence Provost - Fondatrice de la Galerie Exit Art Contemporain et de l'Association Carré sur Seine
Alexia Rigault - Chasseur d'art et fondatrice de Murs Blancs
Nathalie Royer - Déléguée Générale de la Fondation Marcel Bleustein Blanchet Pour la Vocation
Marie-Isabelle Taddei - Commissaire d'exposition et critique d'art
Marie-Laure Voisard - Présidente du Jury du Prix des Membres de l'association Carré sur Seine 2020 et collectionneuse
Elora Weill-Engerer - Critique d'art et commissaire d'exposition
Philippe Zagouri - Galeriste et collectionneur

■ LES RENCONTRES ARTISTIQUES CARRE SUR SEINE

Chaque année, depuis 2012, l'association Carré sur Seine organise, à Boulogne-Billancourt, un rendez-vous à destination des artistes de tout horizon disciplinaire. Les artistes présentent leur travail à des experts du monde de l'art contemporain. Lors de rendez-vous individuels de 20 mn, sous forme de lectures de portfolio, chaque artiste peut se confronter aux avis d'experts du monde de l'art (responsables de fondations, centres d'art ou festivals, critiques d'art, journalistes, galeristes, curateurs, collectionneurs …). Pour l'édition 2020, 3 nouvelles lauréates succèdent ainsi à Alice Grenier-Nebout, Floriane de Lassée, Françoise Vanneraud (lauréates 2019), Victoria Niki (lauréate 2018), Marie Quéau (lauréat 2017) Benoît Carpentier (lauréat 2016), Sandra Kaligaro (lauréate 2015), Lyes Hammadouche (lauréat 2014).

■ L'ASSOCIATION CARRE SUR SEINE

Isabelle Lefort (Galerie Mondapart), Maria Giovanna Gilotta et Florence Provost (Galerie Exit art contemporain), animées par la même volonté de promouvoir le travail des artistes contemporains ont décidé en juin 2011 de fonder Carré sur Seine, association loi 1901 à but non lucratif, installée à Boulogne-Billancourt, qui a pour objet la promotion et le rayonnement de l'art contemporain.
A l'issue des Rencontres Artistiques, Carré Sur Seine organise également chaque mois une conférence "Ecoutez-Voir" , invitant les artistes à présenter leur travail au grand public et aux professionnels. Le prix des membres Carré sur Seine attribue chaque année un prix de 2500 euro à un artiste.

■ L'EDITION 2021

Artistes et experts du monde de l'art sont invités à participer à la prochaine édition des Rencontres Artistiques Carré sur Seine qui aura lieu les 16, 17 et 18 juin 2021 à Boulogne-Billancourt en présentiel ou en visioconférence selon les possibilités.
L'appel à candidature aux artistes sera bientôt en ligne sur www.carre-sur-seine.com

■ LES PARTENAIRES

L'association a été créée dans un objectif de soutien à la création contemporaine et c'est dans le même esprit que ses partenaires historiques la soutiennent : la Ville de Boulogne-Billancourt dans un premier temps puis le Fonds de dotation Interconstruction et le Fonds de Dotation Emerige.

FONDS DE DOTATION EMERIGE

VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

FONDS DE DOTATION INTERCONSTRUCTION

■ CONTACT CARRE SUR SEINE

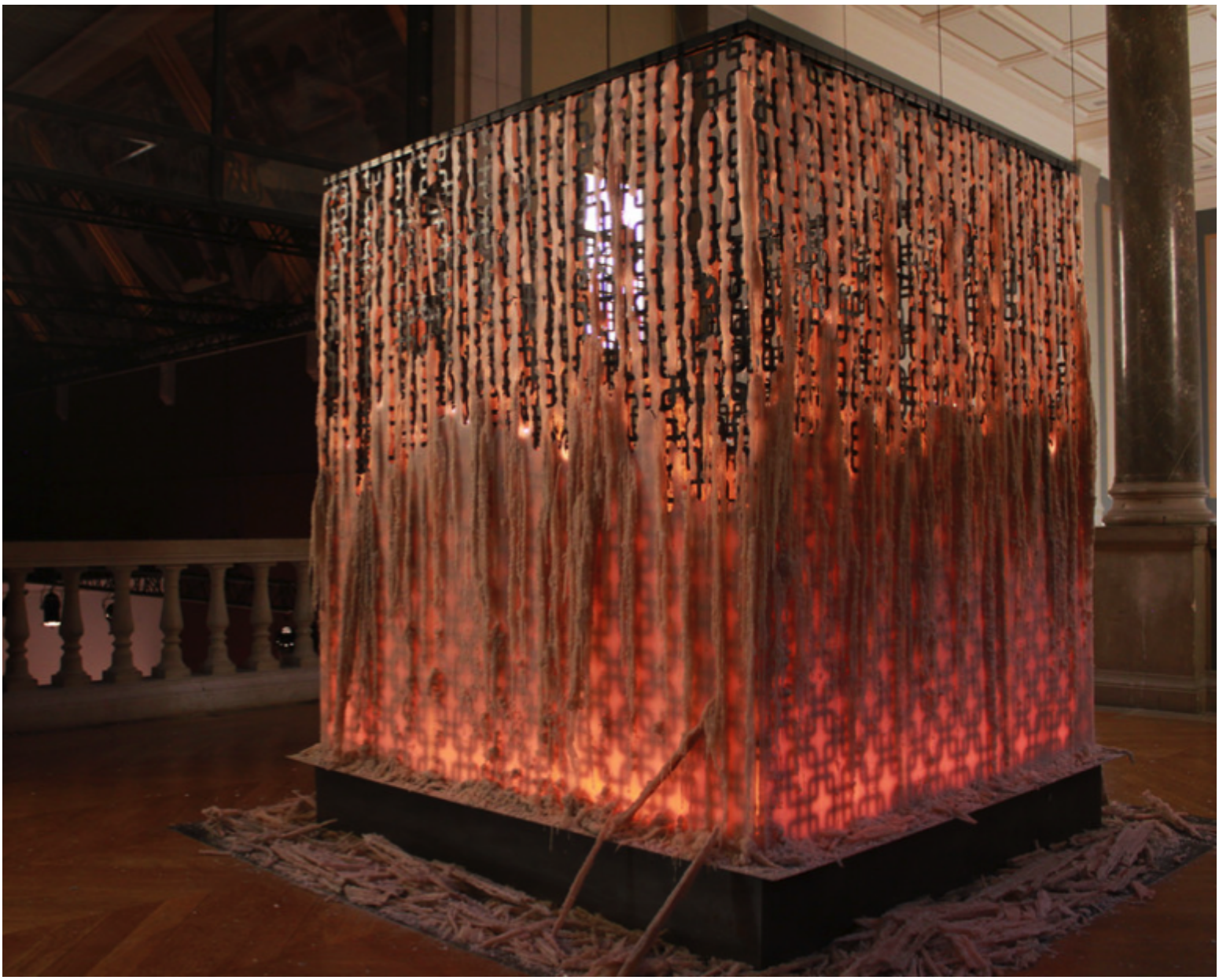
Florence Provost - 06 80 45 23 01
contact@carresurseine.com
Carré sur Seine - 80, rue du Château, 92100 Boulogne-Billancourt

■ PORTFOLIO

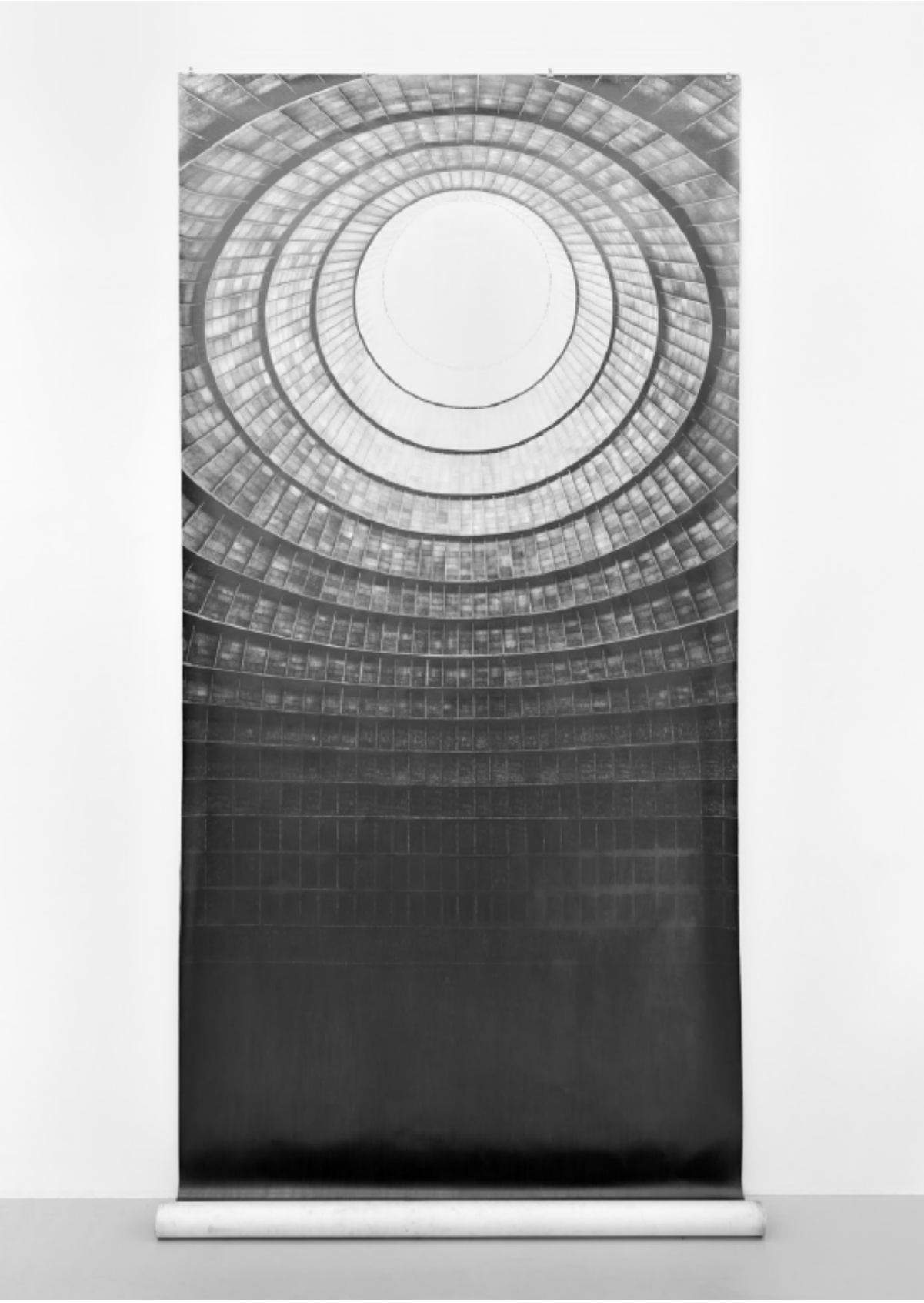
Ci-dessous un échantillon d'images avec des œuvres des trois artistes lauréates.
Pour plus de visuels merci de nous contacter.

Juliette Minchin
La Veillée au Candelou
Cire de paraffine, acier, mèches, leds

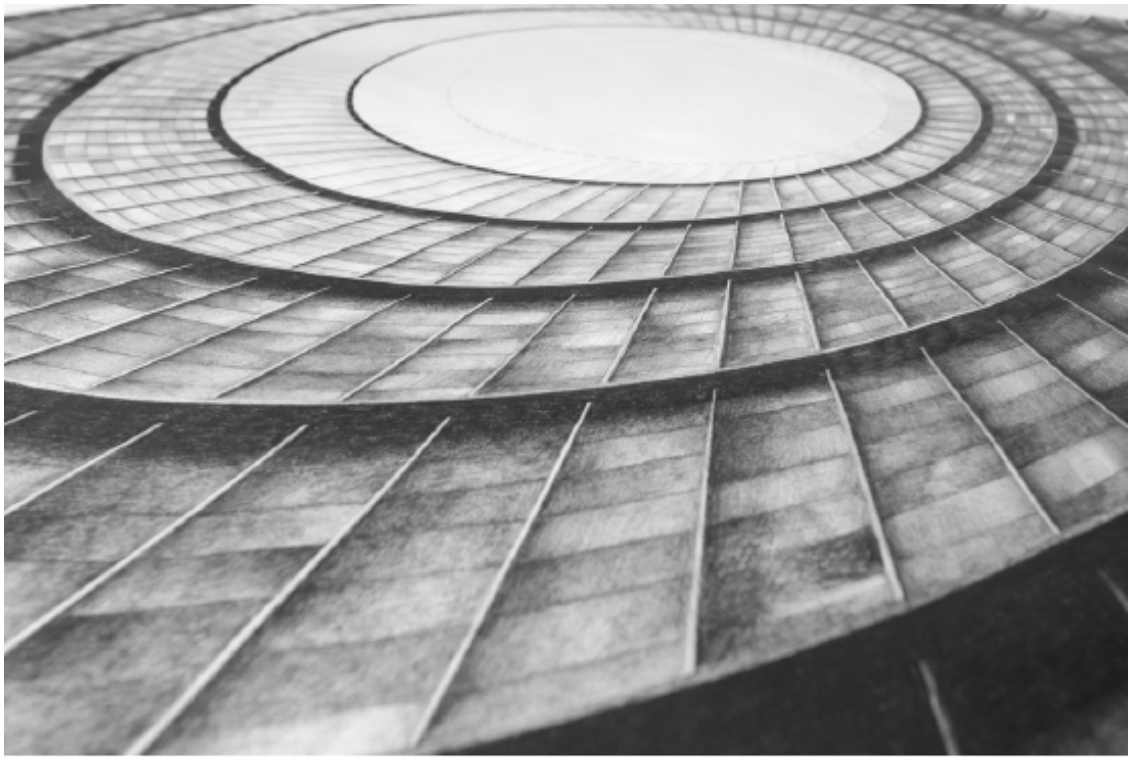
200x200x200 cm



Juliette Minchin
La Veillée au Candelou
Cire de paraffine, acier, mèches, leds
200x200x200 cm



Amélie Scotta
Centrale
Dessin au graphite sur rouleau de papier Fabriano
150x135 cm



Amélie Scotta
Céntrale (détail) et vue de l’atelier de la Fondation Moonens
Dessin au graphite sur rouleau de papier Fabriano
150x135 cm

Caroline Le Méhauté
Négociation 19, Urbi et Orbi,
Tourbe et fibre de coco, 185x240x500 cm

Caroline Le Méhauté
Négociation 37, Je levais les yeux,
Tourbe et fibre de coco, 370x540x230 cm