



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



VILLA
DUFRAINE
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS



« **Bonsoir Mémoire** »
**Exposition des artistes en résidence
à la Villa Dufraigne - Académie des beaux-arts**

BONSOIR MÉMOIRE

*Tout ce que je veux par-dessus
tout oublier mais dont il faut
absolument que je me souvienne*

La Villa Dufraigne, propriété de l'Académie des beaux-arts, située dans le village de Chars (Val d'Oise), dédiée depuis les années 1950 à l'accueil d'artistes en résidence, accueille depuis le printemps dernier une première promotion de jeunes artistes, conformément au projet développé par Jean-Michel Othoniel, directeur de la Villa depuis 2021 et membre de l'Académie. Dans le cadre de son soutien à la jeune création, la Monnaie de Paris accueillera l'exposition de ce collectif, conçue et préparée par les artistes résidents tout au long de leur séjour à Chars.

L'exposition « **Bonsoir Mémoire** » aura lieu du **9 novembre au 3 décembre**, à la **Monnaie de Paris (11 quai de Conti, Paris VI^e)**.

Visite de presse le mercredi 8 novembre à 10 heures.



Les artistes en résidence autour de Jean-Michel Othoniel devant l'entrée de la Villa Dufraine

La Villa Dufraine est en devenir et va encore évoluer au cours des prochaines années, mais pour cette première édition il fallait une idée de fonctionnement nouvelle pour cette résidence revisitée. C'est l'importance du collectif, aujourd'hui très présent chez les jeunes artistes, qui m'a encouragé à élaborer un programme ayant pour destination une exposition innovante, une exposition construite par les résidents eux-mêmes au fil des huit mois de leur séjour sur place. Je suis accompagné dans le suivi de ce programme par Françoise Docquier, correspondante de la section de sculpture à l'Académie des beaux-arts.

Un projet commun élaboré par un groupe constitué qui se connaît ou se découvre autour d'un thème précis, ils et elles sont accompagnés d'un ou d'une commissaire d'exposition invité aussi à partager avec ses artistes cette résidence dans la durée.

Toutes les disciplines de l'Académie des beaux-arts et plus pouvant être représentées, c'est la cohérence et l'innovation du projet d'exposition qui est apprécié par un jury composé d'académiciens et de correspondants de l'Académie ainsi que de professionnels de l'art. L'Académie a fait appel aux écoles supérieures d'art, aux universités spécialisées dans la formation de commissaires d'exposition et à des associations de jeunes artistes pour s'assurer du sérieux des candidatures proposées. Cette année c'est le projet parrainé par Paris IV Sorbonne-Université et inventé par l'un de ses anciens étudiants qui a été sélectionné.

Le concept de l'exposition « Bonsoir Mémoire » du jeune commissaire Lou Justin Tailhades explore l'importance du langage et du souvenir dans la création d'aujourd'hui, il regroupe autour de lui 8 artistes (Maxime Bagni, Sarah Konté, Hatice Pinarbaşı, Jordan Røger, Pierre-Alexandre Savriacouty, Christophe Tabet, Mathilde Rossello Rochet, Halveig Villand). À parité égale, ils et elles s'expriment à travers de multiples mediums dont la peinture, la sculpture, la photographie, la broderie, la vidéo ou la performance. Ce projet d'exposition riche en propositions a sollicité en plus la présence en résidence d'une graphiste, Agathe Bourrée, afin de répondre au désir du commissaire et des artistes d'élaborer et d'ajuster le catalogue de la future exposition aux rythmes de création des œuvres.

Nous avons la chance et l'honneur que l'exposition ait lieu cette année en partenariat avec la Monnaie de Paris dans le cadre de son soutien à la jeune création. En tant que nouveau directeur, mon désir est que la résidence de la « Villa Dufraine » nous surprenne chaque année par une exposition qui soit le portrait d'une génération toujours nouvelle. Cette première édition est forte en surprises, le souvenir évanescent, les traces et les ruines de notre modernité s'effacent et renaissent sans désenchantement. Un retour aux matériaux pauvres et sauvés de l'oubli me semble affirmer une position radicale, engagée et résistante.

Jean-Michel Othoniel, membre de l'Académie des beaux-arts, directeur de la Villa
Dufraine

« La Monnaie de Paris est très heureuse de pouvoir accueillir l'exposition des artistes en résidence à la Villa Dufraine, « Bonsoir Mémoire ». C'est une première édition lancée sous l'impulsion de Jean-Michel Othoniel, directeur de la Villa, et une formidable occasion pour la Monnaie de Paris d'affirmer une nouvelle fois son soutien à la création contemporaine.

Ce partenariat s'inscrit dans le prolongement de la collaboration engagée avec l'Institut de France, qui a donné naissance à une autre manière de découvrir nos activités respectives avec une balade sonore immersive « Les lumières de la Rive Gauche ».

La Monnaie de Paris et l'Académie des beaux-arts partagent une ambition commune : défendre et faire vivre notre patrimoine culturel matériel et immatériel. Cette exposition innovante, originale et collective est une occasion unique de rappeler cet engagement. »

Marc Schwartz, Président-directeur général de la Monnaie de Paris



Bonsoir mémoire.

Bonsoir mémoire. J'espère qu'il n'est pas trop tard pour t'écrire après des mois sans nouvelles de ma part. J'ai d'abord essayé de fermer les yeux sur les souvenirs que tu m'as fait voir. Ils étaient trop lourds, trop mous, trop fous ou pire, trop noirs. Pour ne rien te cacher, je ne savais pas quoi en faire ni où les mettre (...)

Pour autant, je ne peux pas ne rien en faire, les laisser là dans le néant, le désespoir. Alors, même si je ne peux pas les voir, ces souvenirs, comme tu l'as dit très justement, ils sont à moi (...)

*Je me suis assis, je me suis concentré, j'ai réfléchi mais presque rien ne s'est passé. Juste une phrase que je t'ai d'ailleurs envoyée : **tout ce que je veux par-dessus tout oublier mais dont il faut absolument que je me souviennne.***

Alors, je n'ai pas eu d'autre choix et j'ai eu une idée qui répond un peu à côté, à ce que tu m'as demandé. Comme tout seul, je ne pouvais y arriver et que les mots étaient tantôt pauvres tantôt grossiers, j'ai appelé des artistes pour m'aider (...) J'en ai donc invité neuf, de tout horizon et avec le souci de la parité, pour passer huit mois dans le creux d'une histoire dans un lieu un peu écarté du monde.

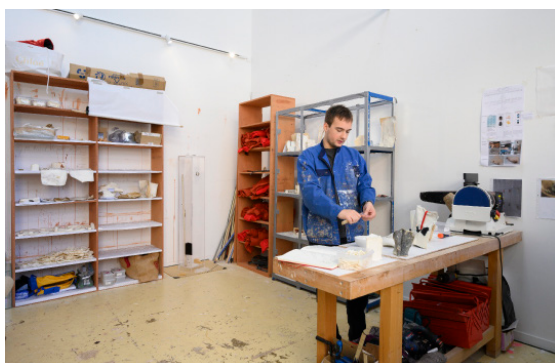
Nous avons cherché - parce que maintenant je ne suis plus seul à te parler - une réponse qui soit plurielle et pleine de plurivocité dans des peintures, sculptures, ratures, des performances, des espérances, des monstres de sons, des fictions, des façons, des broderies, des badineries, des vidéos et des sauts. La poésie y est le maître-mot parce que nous ne pouvons supporter le fardeau que tu voudrais transformer en notre terreau. J'espère que tu viendras parce que c'est de toi que tout est né.

Extraits du texte *Bonsoir Mémoire* de Lou-Justin Tailhades, commissaire de l'exposition



La Villa Dufraine © Académie des beaux-arts, Patrick Rimond

Les artistes résidents de la Villa Dufraine en 2023



Maxime Bagni © Patrick Rimond / ADAGP, Paris,



Agathe Bourrée © Patrick Rimond



Sarah Konté © Jean-Philippe Robin



Hatice Pinarbaşı © Patrick Rimond / ADAGP, Paris, 2023



Jordan Røger © Jean-Philippe Robin / ADAGP, Paris, 2023



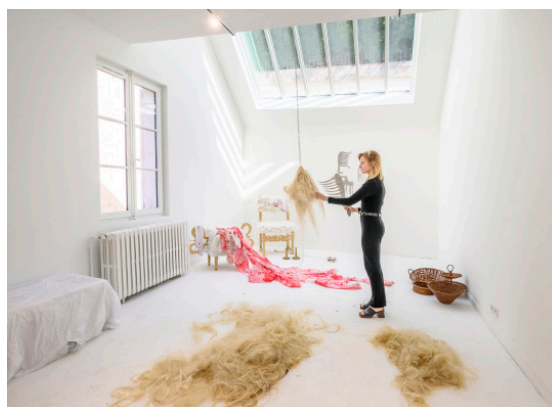
Mathilde Rosselot © Patrick Rimond



Pierre-Alexandre Savriacouty © Jean-Philippe Robin / ADAGP, Paris, 2023



Christophe Tabet © Jean-Philippe Robin



Halveig Villand © Patrick Rimond

La Villa Dufraine

Grâce à la générosité de Louis Dufraine, l'Académie des beaux-arts possède depuis 1937 la Villa Dufraine, située dans le village de Chars (Val d'Oise), qu'elle a dédiée depuis les années 1950 à l'accueil d'artistes en résidence. En 2022, elle a supervisé une rénovation complète de la propriété dans le but d'accueillir dans les meilleures conditions les artistes d'aujourd'hui.

Après Jean Cardot, puis Muriel Mayette-Holtz, Jean-Michel Othoniel, directeur de la Villa Dufraine depuis le 22 septembre 2021, a souhaité proposer pour ce lieu un modèle de résidence inédit en accord avec l'esprit et la situation géographique de la Villa. Ce programme consiste à accueillir chaque année un collectif composé d'une dizaine d'artistes au plus et d'un commissaire autour d'un projet d'exposition.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.

Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

La Monnaie de Paris

Institution unique située au cœur de Paris, la Monnaie de Paris poursuit sa mission originelle, confiée en 864 : frapper la monnaie pour l'État. Elle est la plus ancienne des institutions françaises et l'une des plus vieilles entreprises du monde. Derrière les portes d'un palais du XVIII^e siècle, la Monnaie de Paris abrite la dernière usine parisienne en fonctionnement soutenant l'artisanat d'art à travers la réalisation de produits d'exception (médailles, monnaies, décorations, objets d'art) au sein des ateliers historiques du quai de Conti.

La Monnaie de Paris est également implantée à Pessac (Gironde), où sont fabriquées monnaies courantes et étrangères ainsi que des monnaies de collection, grâce à une compétence industrielle de haut niveau. Le site parisien propose, grâce à son musée, une collection remarquable et sensorielle, entre collections patrimoniales et vues sur les ateliers d'art. Cette identité unique et ce patrimoine d'exception font de la Monnaie de Paris un acteur culturel incontournable.

Hermine Videau
Directrice de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

Loan Montagné
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : loan.montagne@academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts