

**DOSSIER
DE PRESSE**



COMMISSARIAT
**GAËL
CHARBAU**

**05
OCT.**
↓
**05
NOV.
2023**

190
LECOURBE /
PARIS
75

AVEC
LE PARRAINAGE
DU MINISTÈRE
DE LA CULTURE



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

RADIO
nova
101.5FM

madame
EMERIGE

Le Monde

Facebook, Instagram, Twitter icons
@EMERIGEMECENAT
REVELATIONS-EMERIGE.COM

**HIT
AGAIN**

SOMMAIRE

[3]	ÉDITO DE LAURENT DUMAS	[25]	LE PRIX VILLA NOAILLES DES RÉVÉLATIONS EMERIGE
[4]	<i>HIT AGAIN</i> GAËL CHARBAU	[26]	L'EXPOSITION DES RÉVÉLATIONS EMERIGE À L'INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID
[5]	LA BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE	[27]	LE PARTENARIAT AVEC LE FRAC ÎLE-DE-FRANCE
[6]	LE COMITÉ DE SÉLECTION 2023	[28]	UN·E ARTISTE EN RÉSIDENCE À LA CITÉ DE LA CÉRAMIQUE – SÈVRES ET LIMOGES
[7]	LES MEMBRES DU JURY 2023	[29]	UN ATELIER MIS À DISPOSITION PAR LA RUCHE
[8]	LES ARTISTES NOMMÉ·E·S À LA BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE 2023	[30]	UNE BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE DURABLE AVEC KARBONE PROD ET PLINTH
[21]	LA GALERIE PARTENAIRE: GALERIE NATHALIE OBADIA	[31]	INFORMATIONS PRATIQUES
[22]	GAËL CHARBAU, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION	[32]	À PROPOS D'EMERIGE
[23]	LES ATELIERS JEUNE PUBLIC		
[24]	« 190 LECOURBE »: UN PROJET D'URBANISME TRANSITOIRE		

ÉDITO DE LAURENT DUMAS

**PRÉSIDENT DU CONSEIL
DE SURVEILLANCE D'EMERIGE**

En 2014, nous lançons la Bourse Révélation Emerige avec pour dessein d'accompagner les jeunes artistes de la scène française, de faire (re)connaître leur talent et d'encourager le plus largement possible leur diffusion.

Aujourd'hui, nous sommes heureux de célébrer la 10^e édition de ce programme précurseur qui a vu naître toute une génération de Révélation : 10 lauréat·e·s distingué·e·s, 10 galeries partenaires et plus d'une centaine d'artistes dont le travail a été présenté aux professionnels comme aux amateurs d'art contemporain. En 10 ans beaucoup de ces artistes émergents sont entrés dans des galeries, des collections de passionnés et bénéficient d'une actualité artistique pleine de vitalité. Je suis fier de ce chemin parcouru et de ce qu'est devenue la Bourse Révélation Emerige.

Tout ceci a été rendu possible par l'audace artistique et la complicité talentueuse de Gaël Charbau et un soutien sans réserve des galeristes dont l'accompagnement fait la singularité de ce programme tremplin. Sans oublier les membres des différents jurys et l'ensemble des équipes

d'Emerige qui tout au long de ces années ont porté haut notre ambition collective et en ont fait un rendez-vous incontournable du calendrier de la scène artistique contemporaine.

HIT AGAIN

Oui, le talent a encore frappé ! Et que le choix fut difficile et les échanges animés pour Nathalie Obadia, à la tête de la galerie éponyme et partenaire de cette édition anniversaire : Paula Aisemberg, directrice des projets artistiques d'Emerige ; Gaël Charbau commissaire de l'exposition et moi-même pour sélectionner les 12 nommé·e·s. Cette année encore, nous avons été saisis par le talent et la qualité des œuvres de ces jeunes artistes qui nous provoquent, nous interrogent et qui s'adressent à la capacité de chacun d'entre nous à s'émouvoir et à se laisser surprendre. Nous sommes heureux de partager cette expérience avec le plus grand nombre, à Paris, puis à Toulon dans le cadre du partenariat avec la Villa Noailles et enfin à Madrid à l'Institut français.

Vive la Bourse Révélation Emerige, vive les artistes !

HIT AGAIN GAËL CHARBAU

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Dans toutes les disciplines artistiques, on attend naturellement que soient produites des œuvres à la fois identifiables, marquantes et, si possible, indémodables. Autrement dit, des chefs d'œuvre. Des objets qui condenseraient originalité, complexité et beauté, suscitant l'admiration de différentes communautés. Des *hits*. C'est toute la pression contradictoire qui s'exerce sur les jeunes générations : s'inscrire dans les histoires de l'art tout en imaginant un *monde de demain* qui puisse encore être figuré. Confrontée au *heat again* de notre évolution climatique et sociale, c'est une génération qui sait aussi qu'elle peut se faire rapidement absorber par la mode ou le marché. Combien d'artistes sont ainsi en cours de digestion dans le ventre mou d'une tendance déjà consommée ? *Eat again*. En 2014, nous avons créé les Révélation pour soutenir les artistes parmi les plus talentueux de la scène française. Depuis 10 ans, nos saisons sont rythmées par les étapes d'une sélection exigeante, à la recherche de ces créatrices et créateurs qui donnent le *la* d'une époque. Avec la complicité des galeries qui nous accompagnent, nous avons augmenté et étendu notre programmation en France et à l'étranger pour permettre à ces jeunes talents de partager leur travail avec de nouveaux professionnels et de nouveaux publics.

Depuis 10 ans, une nouvelle génération d'artistes, portée par une vague elle-même nouvelle d'enseignants, critiques, commissaires, associations, collectifs et structures culturelles, a germé en France. Pour citer Mallarmé, il y a bien en France « le vivace et le bel aujourd'hui ».

Dans le même temps, de nombreuses galeries étrangères de premier plan se sont implantées à Paris, de même que de puissantes fondations. Comme dans le sport, un monde de l'art à deux vitesses impose ses lois, pour le meilleur et parfois le pire. En 10 ans, les principes mêmes de l'*exposition* ont aussi changé. La fulgurance des réseaux sociaux a bouleversé l'accès et la relation aux images, aux égos, à la reconnaissance. Tout le monde expose ou s'expose. L'influence a avalé le jugement de goût. « You made a way, where there was no way » dit la chanson *Do it again*.

Comme les années précédentes, cette nouvelle édition des Révélation est le journal de bord d'une époque dans laquelle nous prenons le temps d'un bref recul. Au fil de ces derniers mois, les échanges percutants avec Nathalie Obadia – galeriste associée à cette édition – ont encore une fois bénéficié à des pratiques artistiques d'une grande intensité. Certaines nous ont sauté aux yeux comme des coups de feu. Nous savons déjà que de brillantes trajectoires se dessinent ici. Un coup d'œil sur cette décennie de programmation nous prouve que la singulière intuition de Laurent Dumas était juste. Le monde s'enflamme mais l'énergie artistique reste mystérieusement stable, intacte, précieuse. *Hit again*.

LA BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE

« 10 éditions des Révélations Emerige ce sont 10 lauréat·e·s distingué·e·s, 10 galeries partenaires et plus d'une centaine d'artistes dont le travail a été présenté aux professionnels comme aux amateurs d'art contemporain. Cette bourse tremplin a permis à beaucoup de ces jeunes artistes d'entrer dans des galeries, dans des collections de passionnés et d'avoir une actualité artistique forte. Je suis heureux et fier de ce chemin parcouru et du soutien d'Emerige à la création ».

LAURENT DUMAS,
PRÉSIDENT DU CONSEIL DE SURVEILLANCE DU GROUPE EMERIGE

Créée en 2014 sous l'impulsion de Laurent Dumas, la Bourse Révélations Emerige s'adresse aux artistes plasticien·ne·s, sans distinction quant à leur pratique, âgé·e·s de moins de 35 ans, français·es ou vivant en France et n'étant pas représenté·e·s par une galerie professionnelle. Cette année, le travail des 12 finalistes, choisi·e·s parmi près de 1000 dossiers, est présenté lors de l'exposition collective *Hit Again* conçue par le commissaire d'exposition Gaël Charbau. Élu·e par un jury composé de personnalités issues du monde de l'art, le ou la lauréat·e dont le nom sera annoncé le 17 octobre 2023, bénéficiera d'un accompagnement professionnel, d'un atelier pendant un an à La Ruche et d'une bourse globale de 15000 euros pour réaliser sa première exposition personnelle.

Pour cette dixième édition, la Galerie Nathalie Obadia s'est engagée aux côtés du ou de la futur·e lauréat·e. Ils succéderont aux collaborations suivantes :

- In Situ – fabienne leclerc / Vivien Roubaud (2014)
- Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois / Lucie Picandet (2015)
- Michel Rein / Edgar Sarin (2016)
- Galerie Papillon / Linda Sanchez (2017)
- Galerie Jerome Poggi / Paul Mignard (2018)
- gb agency / Paul Heintz (2019)
- Galerie Art : Concept / Loucia Carlier (2020)
- Semiose / Hugo Capron (2021)
- mor charpentier / Dora Jeridi (2022)

Par ailleurs, l'exposition des Révélations Emerige voyagera à l'hiver 2023-2024 à l'Hôtel des Arts de Toulon, dans le cadre du partenariat du Fonds de dotation Emerige avec la villa Noailles et la Métropole

de Toulon Provence Méditerranée, puis à Madrid en collaboration avec l'Institut français d'Espagne. Nouveautés cette année : un·e des artiste·s nommé·e·s sera choisi·e par la Cité de la céramique – Sèvres et Limoges pour une résidence dans les célèbres ateliers de la Manufacture de Sèvres, et un·e autre par Céline Poulin, directrice du Frac Île-de-France, pour réaliser une exposition personnelle dans la « Project Room », nouvel espace prospectif et expérimental du Plateau en 2024. En 2022 et 2023, c'était le Crédac qui avait organisé les expositions de Juliette Green et Nefeli Papadimouli dans une des salles du centre d'art.

D'autres finalistes ont également bénéficié du tremplin offert par la Bourse en voyant leur travail remarqué et diffusé, à l'image de Madison Bycroft et Mali Arun (pensionnaires à la Villa Médicis en 2023-2024), Tirdad Hashemi et Eléné Shatberashvili (gb agency), Carlotta Bailly-Borg (Fondation Pernod Ricard), Pier Sparta, Léo Fourdrinier et Juliette Green (Un Été au Havre) ou Bianca Bondi (Lafayette Anticipations). D'autres, telles que Randa Maroufi, Victoire Thierrée, Alice Guittard, Zohreh Zavareh, Cécile Guettier et Gillian Brett ont été invitées en résidence, à Istanbul (T H E P I L L ®), à Belgrade (Hestia International) ou à Hyères (villa Noailles). Dans le cadre de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre » signée avec le ministère de la Culture en 2016, Emerige a fait appel à des artistes des Révélations Emerige pour la commande d'œuvres in situ dans ses immeubles. Ainsi, Louis-Cyprien Rials, Ugo Schiavi, Keita Mori, Paul Mignard, Alexis Hayère et Marcella Barceló ont fait l'objet de commandes et leurs œuvres ont été installées de manière pérenne en Île-de-France et à Madrid.

LE COMITÉ DE SÉLECTION 2023



**LAURENT
DUMAS**
PRÉSIDENT DU CONSEIL
DE SURVEILLANCE
DU GROUPE EMERIGE

© D.R.



**GAËL
CHARBAU**
COMMISSAIRE
D'EXPOSITION

© D.R.



**PAULA
AISEMBERG**
DIRECTRICE
DES PROJETS ARTISTIQUES
DU GROUPE EMERIGE

© D.R.



**NATHALIE
OBADIA**
FONDATRICE
DE LA GALERIE
NATHALIE OBADIA

© D.R.

LES MEMBRES DU JURY 2023

LAURENT DUMAS PRÉSIDERA
LE JURY 2023 COMPOSÉ
CETTE ANNÉE DE :



© D.R.

**ÉRIC
DE CHASSEY**
DIRECTEUR GÉNÉRAL
DE L'INSTITUT NATIONAL
D'HISTOIRE DE L'ART (INHA)



© D.R.

**SANDRA
PATRON**
DIRECTRICE DU CAPC
MUSÉE D'ART
CONTEMPORAIN
DE BORDEAUX



© D.R.

**DAMIEN
DEROUBAIX**
Artiste



© D.R.

**PATRIZIA
SANDRETTO
RE REBAUDENGO**
COLLECTIONNEUSE
ET PRÉSIDENTE
DE LA FONDAZIONE
SANDRETTO
RE REBAUDENGO,
TURIN (ITALIE)



© D.R.

**NATHALIE
OBADIA**
FONDATRICE
DE LA GALERIE
NATHALIE OBADIA

LES ARTISTES NOMMÉ·E·S

[9] MATHILDE
ALBOUY

[10] ISMAËL
BAZRI

[11] JULES
BOURBON

[12] ÉMILIE
CAIE

[13] JULIET
CASELLA

[14] MORGANE
ELY

[15] FREDERIK
EXNER

[16] NA
LIU

[17] JOHANNA
MIRABEL

[18] HUGO
RUYANT

[19] MOÏSE
TOGO

[20] THAÏS
ZAKI TEMBO

MATHILDE ALBOUY

SITE :
MATHILDEALBOUY.COM

NÉE EN 1997
À PONTOISE

VIT ET TRAVAILLE
À PARIS



Traversé de références à la science-fiction féministe et fruit de l'hybridation de divers récits, le travail de Mathilde Albouy articule sculpture et installation. Une dimension rituelle anime toutes ses œuvres: rituel religieux, du jeu ou du soin, qui leur confère une « inquiétante étrangeté ». Elle détourne des objets et des matériaux et les met à l'épreuve par des gestes simples afin d'en tirer des assemblages de matières organiques et manufacturées. Qu'il s'agisse de jeux d'enfants détournés, de peignes et d'épingles à cheveux dramatiquement déformés et étirés sur le mur, Mathilde Albouy souligne l'ambiguïté de ces objets de soin qui se révèlent parfois menaçants et confrontent notre corps. Elle se sert des fictions engendrées par ses pièces comme d'outils politiques pour questionner une réalité jugée souvent binaire et préalablement établie.

2022

PEUPLIER,
CIRE D'ABEILLE
200 x 80 CM

ON DIRAIT QUE JE RENTRE EN MOI-MÊME

© GREGORY
COPITET

FORMATION

2023
Résidence à la
Villa Belleville, Paris
Résidence à la Villa
Dufraigne, Val d'Oise

2022
Diplômée de l'École
nationale supérieure
des Arts Décoratifs
de Paris

2020
Diplômée de
la Haute École
des Arts du Rhin,
Strasbourg

PARCOURS

2023
*Haniwa Boogie-
Woogie*, Forma, Paris
House of dreamers,
curatée par
Anne-Laure Lestage,
Fondation
Boghossian, Villa
Empain, Bruxelles

2022
*May this thurn out
amazing*, projet de
fin d'études, juin
2022, ENSAD, Paris
A partir de là,
Centre d'Art Chanut,
Clamart

*Vous avez laissé
le FLAT sur le feu*,
Galerie A Mano
studio, Biarritz

ISMAËL BAZRI

INSTAGRAM :
ISMAEL.BAZRI

NÉ EN 1994
À VALENCE

VIT ET TRAVAILLE
À MARSEILLE



« Ismaël Bazri [...] se lance dans la photographie en autodidacte et rejoint la section « Art et image » de l'École Kourtrajmé. Il poursuit un travail photographique concentré sur la coexistence du banal et du sacré, de l'urbain et du rural, du masculin et du féminin, et pratique une photographie en couleur, spontanée. Ismaël Bazri propose un regard vif sur le monde qui l'entoure, sans s'en extraire. Sa pratique photographique est intuitive et conversationnelle — parfois mise en scène. Il représente un courant important de la photographie émergente notamment dans son mode de fabrication et d'apparition. »

CLÉMENT POSTEC,
ATELIERS MÉDICIS, 2022

2021

PHOTOGRAPHIE
ARGENTIQUE
INSTALLÉE SUR TAPIS
80 × 120 CM

DANS L'EAU DE NICE

FORMATION

2020

Ecole Kourtrajmé
section
« Art et Image »
Master *Histoire
du Monde
méditerranéen*
médiéval à
l'Université Paris 1
Panthéon Sorbonne

2018

Licence d'Histoire
à l'Université
Grenoble Alpes

2022

*New York Times
Portfolio Review*
Les Rencontres de la
photographie d'Arles

PARCOURS

2023

Ce qui est déjà là,
Festival Moviment,
Centre Pompidou,
Paris

2021-2022

Résidence artistique
aux Ateliers Médicis,
Clichy-sous-Bois

2020

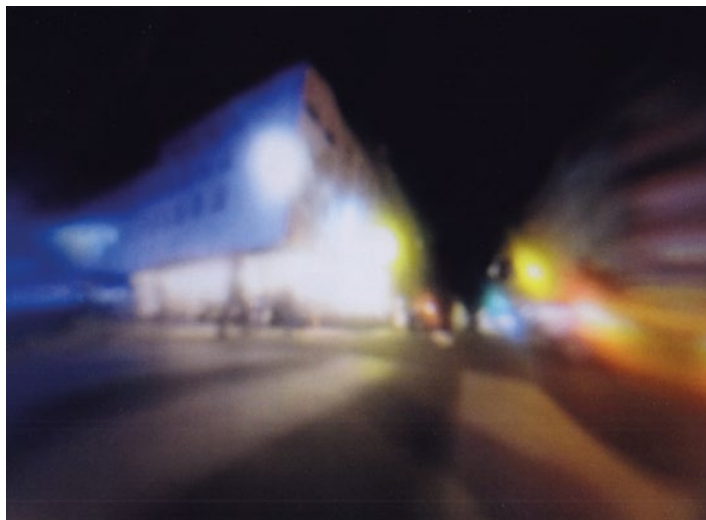
*Jusqu'ici tout
va bien,* Palais
de Tokyo, Paris

JULES BOURBON

INSTAGRAM:
J.O.U.L

NÉ EN 1994
À PARIS

VIT ET TRAVAILLE
À PARIS



Jules Bourbon écrit et filme la vie de tous les jours dans sa répétition, son accumulation. Il capte par la poésie la singularité qu'il perçoit dans le trivial à travers des vidéos qu'il conçoit comme des points de perception d'un réel à la fois violent, touchant, sale et splendide. L'écriture devient une sorte de caméra subjective. Jules aborde le langage par l'oralité et à travers la vidéo, médium qui lui apparaît comme une possibilité particulière d'appréhension du texte. Celles-ci sont conçues comme des instants, comme des événements isolés qui ne résonnent pas directement entre eux. À force de regarder ou de questionner, des images s'accumulent et les mots se crachent les uns après les autres...

2022

VIDÉO,
TECHNIQUES MIXTES,
3 MIN 20

CAPSULES/PORTRAITS #3

FORMATION

2023

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

2019

Diplômé de la Villa Arson, Nice

PARCOURS

2023

Sélection (*Première Fenêtre*), 45^e édition Festival Cinéma du Réel, Centre Pompidou, Paris

2022

Lauréat du Prix Thaddaeus Ropac, les Amis des Beaux-Arts de Paris

2021

Film primé, Collectif Jeune Cinéma, 23^e édition du Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris

ÉMILIE CAIE

SITE:
EMILIECAIE.WORDPRESS.COM

NÉE EN 1988
À TARBES

VIT ET TRAVAILLE
À PARIS



2022

ACRYLIQUE ET
TECHNIQUES MIXTES
154 x 100 CM

BACK BREAK

Jouant avec les différents plans de ses tableaux, Emilie Caie compose sans prédiction des fables dystopiques où le vivant est mis à mal. Rêves, expériences et cris intériorisés s'entremêlent avec des événements politiques et écologiques. À la croisée entre le public et l'intime, des liens se tissent. Ses peintures sont avant tout la représentation de ses propres questionnements: elle y décortique les expressions de dominances ainsi que les problématiques structurelles et sociales auxquelles elle est confrontée. Laisant les corps, majoritairement le sien, réagir instinctivement, elle laisse sa peinture se construire sous l'influence de l'extérieur.

FORMATION

2011

Licence de
photographie et
images animées,
Institut Saint Luc,
Tournai, Belgique

2008

Diplômée en
candidat libre
de l'école Boulle,
Paris

PARCOURS

2020

Haute tension,
Les Crocs
Electriques, Galerie
Arts Factory, Paris

2019

Planète Gallieni,
Curry Vavart,
Bagnolet

2018

Invisibles,
La Graffiterie,
Théâtre de verre,
Paris

JULIET CASELLA

SITE:
JULIETCASELLA.COM

NÉE EN 1993
À ANNECY

VIT ET TRAVAILLE
À MARSEILLE



2022
COLLAGE DIGITAL
100 x 80 CM

HOW TO ESCAPE

L'œuvre multiforme de Juliet Casella se situe à l'intersection du réel et du virtuel. Artiste post-internet, elle rejoint la dimension subversive du hacking en s'appropriant des éléments du flux d'internet, et les subvertissant, tant dans leur usage que dans leur signification. Ses compositions surréalistes, à la fois hypnotiques et hostiles, oscillent entre humour noir et accablement, avec toujours le même propos : exprimer et conjurer la violence du monde. Jouant sur notre désir de nous y plonger autant que d'y échapper, son travail est parfois frontalement politique et traite de sujets d'actualité comme l'immigration ou le sexisme. Mais aussi souvent et subtilement très intime, évoquant son rapport à l'enfance, à ses blessures, ou à la mort. Car le collage est avant tout un art de la subversion : subvertir une image, la détourner de son contexte initial pour lui rendre sa force et y insérer un message puissant.

FORMATION

2018
Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy, Cergy-Pontoise

2011
Diplômée de l'Atelier de Sèvres, Paris

PARCOURS

2023
Résidence à La Chapelle Saint-Antoine, Naxos, Grèce

2021-2022
Résidence Artagon, Marseille

2020
District 24, exposition collective, Temporary Contemporary, Tokyo, Japon
LESS Festival of Contemporary Collage, Viborg, Danemark

2019
Collaboration avec l'artiste Sophie Calle pour une vidéo du groupe de musique Feu Chatterton

MORGANE ELY

INSTAGRAM:
MORGANE_ELY

NÉE EN 1995
À HAYANGE

VIT ET TRAVAILLE
À PARIS



«Morgane Ely s'initie lors d'un séjour à Tokyo à l'estampe japonaise et à la gravure sur bois. Ciment de son travail, la gravure lui donne un aspect photo-réaliste, où l'héritage traditionnel se confronte à des représentations féminines contemporaines passées au filtre de la Fast-Culture et d'Instagram. Plongée entre les décennies 1990 à 2020, des sœurs Kardashian en bikini blanc à Suki, protagoniste sexy de *Fast & Furious*, l'œuvre de Morgane Ely questionne l'incarnation des femmes de pouvoir d'aujourd'hui à travers le choix de ses images. Jouant volontairement avec la visibilité, la lisibilité; la nécessité de prendre le temps de s'approcher s'impose d'elle-même. Un arrêt sur images saisissant et empreint de sororité.»

PAULINE WEBER

2021

GRAVURE SUR
BOIS ENCRÉE
300 x 150 CM

**THE FEMALE
WARRIOR**

FORMATION

2021
Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

2019
Echange à la Musashino Art University, Tokyo

2016
Diplômée de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

PARCOURS

2022
Lauréate du Prix de peinture Rose Taupin-Dora Bianka, Les Beaux-Arts de Paris

2022
Décorama, Espace Voltaire, Paris

2021
Lauréate du Prix d'excellence, TAKIFUJI Art Award, Tokyo, Japon

2019
Stage de sérigraphie avec Tsuyoshi Hirai, Tokyo, Japon
Workshop de gravure sur bois avec Akira Suzuki, Tokyo, Japon

FREDERIK EXNER

SITE:
FREDERIKEXNER.DK

NÉ EN 1991
À AARHUS (DANEMARK) VIT À ROMAINVILLE ET
TRAVAILLE À SAINT-OUEN



Frederik Exner développe une pratique très majoritairement figurative avec des sculptures de toutes tailles faites de divers matériaux. Son travail se situe au cœur d'une imagerie qui s'apparente à une mythologie peuplée de créatures étranges: des amphibiens, des humains, des insectes, des plantes et des objets se mélangent et deviennent des êtres hybrides au statut ambigu. Ils se battent, se caressent, s'envahissent, se câlinent, se pénètrent et se démènent dans un cycle sans fin qui déstabilise les hiérarchies dualistes entre la culture et la nature, le sujet et l'objet, l'humain et le non-humain.

2022
RÉSINE, AÉROGRAPHE
70 x 130 CM

DIPTYKON I

© DAVID
STJERNHOLM

FORMATION

2022-2024
École nationale
supérieure des
Beaux-Arts de Paris

2019
Bachelor à
la Royal Danish
Academy of Fine
Arts, Copenhagen,
Danemark

PARCOURS

2023
67^e édition
du Salon
de Montrouge

2023
Lauréat du
Talent Prize
de la Fondation
Carl Nielsen
et Anne Marie
Carl-Nielsen,
Danemark

2021
Résidence
à l'ARCA DOC,
Paris
Lauréat de
Mondes Nouveaux
en binôme
avec Inès DiFolco

2020
Résidence
à la Villa Belleville,
Paris

NA LIU

SITE:
NALIU.CO.UK

NÉE EN 1989
À NANJING (CHINE)

VIT ET TRAVAILLE
À PARIS



Le travail pluridisciplinaire de Na Liu explore des thèmes liés aux comportements humains dans la vie quotidienne, aux motivations psychologiques subconscientes et à leurs interactions avec les objets. Ces dernières années, elle s'est concentrée sur la fragile identité des femmes dans leur vie familiale. Avec un profond intérêt pour la littérature et la fiction, elle travaille à partir de récits théâtraux, de fantasmes, de symboles ou encore de diverses métaphores. La structure linéaire de ses vidéos et installations laisse place à de multiples indices et amène le public à « parcourir » les différents chapitres d'une grande série d'œuvres. Sa préoccupation principale est de créer des scènes et des environnements immersifs propices à l'expérience et à la réflexion.

2021

VIDÉO 4K
2 MIN 29
VUES DE L'EXPOSITION COLLECTIVE
«ROADSIDE PICNIC»
STUDIOS PADA, BARREIRO, PORTUGAL

**IN THE BLINK OF A POND,
SÉRIE SINKING,
MRS. XX WELCOMES YOU,
CHAPTER ONE:
IMAGINED KITCHEN**

FORMATION

2015
Diplômée du Master of Arts in Fashion Design Technology, Université des Arts de Londres, Royaume-Uni

2011
Bachelor, Arts in Fashion Design, Université du Sichuan, Chine

PARCOURS

2022
Do you remember me?, commissariat Edita Štrajtová et Linda Vondrová, Galerie Jedna Dva Tři, Prague, République tchèque
Résidence chez Petrohradská kolektiv, Prague, République tchèque

2021
Vibrant Matters, commissariat Manon Klein, PADA studios, Barreiro, Portugal
Résidence aux PADA studios, Barreiro, Portugal

2020
Résidence au Centre Frans Masereel, Kasterlee, Belgique

2013
Bourse du Vice-Chancellor, London College of Fashion, Londres, Royaume-Uni

JOHANNA MIRABEL

SITE:
JOHANNAMIRABEL.COM

NÉE EN 1991
À COLOMBES

VIT ET TRAVAILLE
ENTRE PARIS ET LA ROCHELLE



2022

HUILE SUR TOILE,
205 x 220 CM

**LIVING ROOM
N°14**

Johanna Mirabel explore les espaces intérieurs. Décloisonnant les approches artistiques, elle mêle représentation figurative précise et abstraction. Les visages détaillés et les silhouettes esquissées prennent place dans ces univers où le temps semble être suspendu. [...] Le foyer que Johanna Mirabel dépeint est le théâtre d'une tension entre universel et intime. [...] Loin de l'isolement, le foyer est pour Johanna Mirabel un lieu privilégié de mise en relation avec le monde. C'est pourquoi dans ses œuvres, la frontière entre l'intérieur et l'extérieur est poreuse. Les espaces sont délimités mais jamais clos. Au-delà des ouvertures, portes ou fenêtres, la composition elle-même invite à sortir de la toile. Pour accompagner l'imagination et renforcer l'idée d'interpénétration entre l'œuvre et le lieu dans lequel elle se trouve exposée, des pans de toiles distendus se libèrent parfois du tableau pour se dérouler sur le mur.

EXTRAIT D'UN TEXTE
DE FLAVIE DANNONAY, 2022

FORMATION

2019
Diplômée de
l'école nationale
supérieure des
Beaux-Arts de Paris

2017
Échange
international au
Milwaukee Institute
of Art and Design,
Wisconsin,
Etats-Unis

PARCOURS

2023
Confluence,
exposition
personnelle,
Fondation H, Paris
Immortelle, MOCO,
Montpellier
True Alchemy,
Thierry Goldberg
Gallery, New York,
États-Unis

2022
Lauréate du Ritzau
Art Prize, The
International Studio
& Curatorial
Program (ISCP),
Tauck Ritzau
Innovative
Philanthropy et
1-54 Contemporary
African Art Fair,
New York, États-Unis

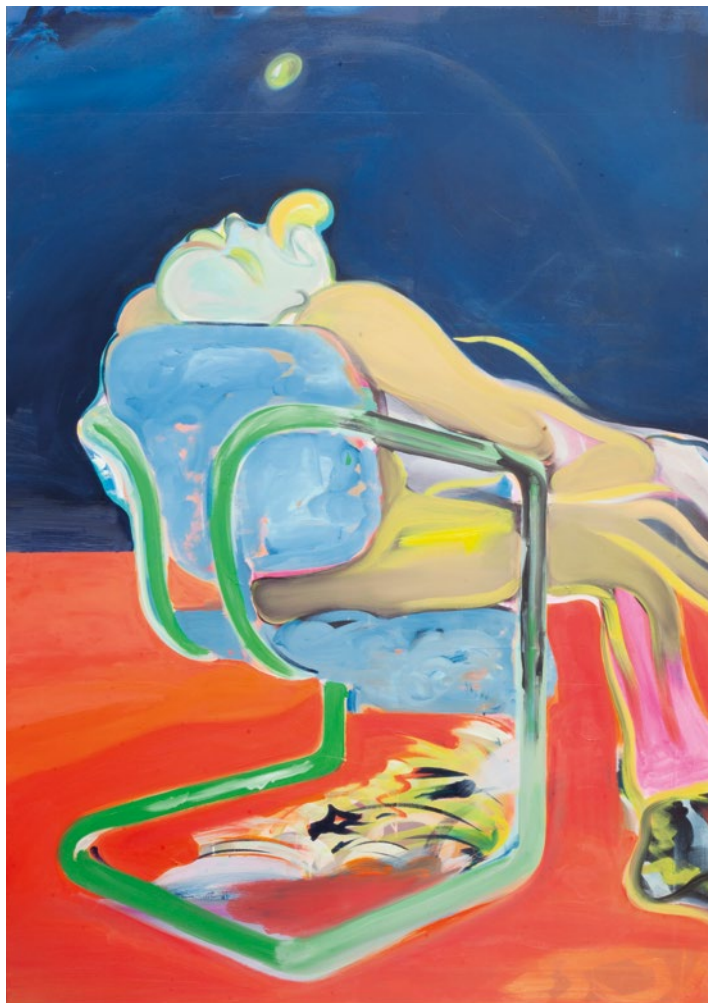
2019
Lauréate du Prix
d'excellence et
du Grand prix
international,
TAKIFUJI Art Award,
Tokyo, Japon

HUGO RUYANT

INSTAGRAM :
HUGO.RUYANT

NÉ EN 1992
À COMPIÈGNE

VIT ET TRAVAILLE
À FONTENAY-SOUS-BOIS



Les tableaux d'Hugo Ruyant sont pensés comme des cases de bande dessinée, propulsées à l'échelle de la peinture. Par effets de zooms, chacune de ses toiles synthétise un récit en « image-clé ». Son travail de la ligne et de la couleur découpe des figures toujours en mouvement, prises dans un état transitoire où les émotions sont fixées dans la matière. En les multipliant d'une image à l'autre, ses personnages deviennent génériques. Ils se dissimulent en même temps qu'ils nous confrontent, leurs présences insolentes séduisent ou effraient. Ces silhouettes exagérées existent dans un sentiment contradictoire de survie et d'excès, dans un amalgame de culpabilité et de plaisir. La peinture devient le miroir grossissant du réel, un condensé de vie où sont portés à incandescence les thèmes du désir, du besoin, de la chair et du rêve.

2023

HUILE SUR TOILE
162 x 114 CM

LÉCHEUR (3)

FORMATION

2016
Diplômé de
La Cambre,
Bruxelles, Belgique

2013
Diplômé de l'École
Estienne, Paris

PARCOURS

2023
Survie et délices,
exposition
personnelle, Galerie
Variation, Paris

2022
Sélectionné au Prix
international de
peinture Novembre
à Vitry, Galerie
municipale Jean-
Collet, Vitry-sur-
Seine

2020
Résidence à
Chapelle Sainte-
Marguerite, Centuri,
Haute-Corse

2019
Aftershave,
Fondation Moonens,
Bruxelles, Belgique

2018-2014
Revue LAGON,
publications et
expositions de
bande-dessinées
expérimentales
Royaumes, collectif
de recherche
sur la narration
spéculative dans

les domaines
de l'image, du livre
et du virtuel avec
Santiago Garcia
Velez et Maxime
Sabourin

MOÏSE TOGO

INSTAGRAM :
MOISESTOGOS

NÉ EN 1990
À MOPTI (MALI)

VIT ET TRAVAILLE
À ROUBAIX



2020

FILM EXPÉRIMENTAL,
PRISE DE VUE RÉELLE,
PHOTOGRAMMÉTRIE
ET ANIMATION 3D

\$ 75 000

© MOÏSE TOGO / LE FRESNOY STUDIO
NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

Le travail de Moïse Togo questionne les nouvelles technologies, les conditions sociales de l'être et l'évolution des croyances africaines dans un monde moderne. Sa démarche expérimentale se déploie d'une réalisation à l'autre, lui permettant d'explorer de nouvelles formes d'écritures visuelles. Les vidéos de Moïse se placent à la frontière entre le perceptible et l'imperceptible. Le traitement sonore de ses œuvres oniriques crée une sorte d'illusion auditive qui se détache de la dimension visuelle, se positionnant en dehors du champ de vision et proposant une ambiance sonore métamorphique qui guide le spectateur et oscille entre réalité et imaginaire. La quête perpétuelle d'expérimentation lui permet de passer simultanément par la prise de vue réelle, par les logiciels de formules scientifiques qui génèrent des images fractales de paysages imaginaires, et par les logiciels d'images de synthèse en 3D.

FORMATION

2020
Diplômé du Fresnoy-
Studio national des
arts contemporains,
Tourcoing

PARCOURS

2023
Lauréat du Prix
ICART Artistik Rezo

2022

Gold Award et Prix
du meilleur film
expérimental
au festival Global
University Film
Awards, Hong Kong
Baptist University
Prix du meilleur
court métrage
documentaire au
Festival Crossing
The Screen,
Eastbourne,
Royaume-Uni
Prix du meilleur
court métrage
international au
Festival Cinéma
sous les étoiles, Lyon

2021

Prix de l'œuvre
expérimentale
de la Scam, Paris
Prix Ars Electronica
-Mention
Honorifique, Linz,
Autriche
Prix du jury court
métrage au Festival
du Film Insolite de
Rennes le Château.

2020

Lauréat du grand
prix du jury - Festival
Dakar court, Sénégal

2017

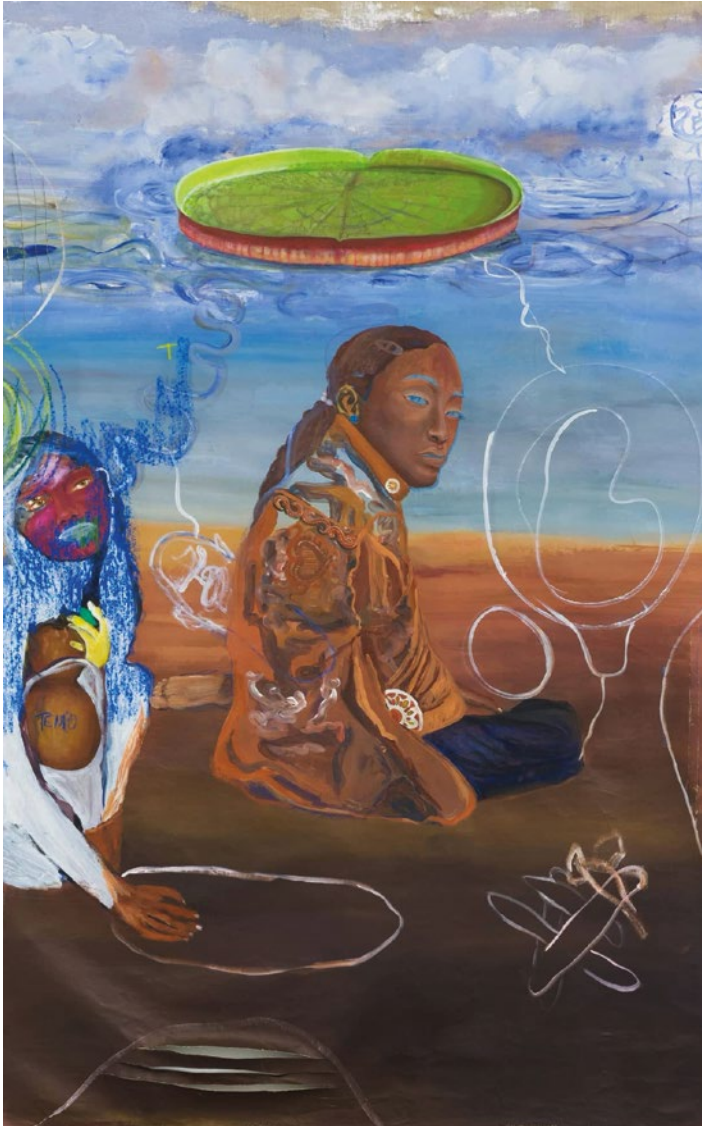
Lauréat du prix
Bakary Diallo
du Fresnoy-Studio
national des arts
contemporains,
Tourcoing

THAÏS ZAKI TEMBO

INSTAGRAM:
THAISZAKI

NÉE EN 1988 À
SENHOR DO BONFIM,
BAHIA (BRÉSIL)

VIT ET TRAVAILLE
À PARIS



Artiste visuelle et écrivaine autodidacte, née dans une zone d'extraction illégale d'émeraudes dans le centre-nord de l'état de Bahia au Brésil, Thais Zaki Tembo utilise l'art comme un outil de revendication et d'activisme. En recyclant des déchets miniers, Thais a développé son propre matériau sculptural, dans lequel elle neutralise les effets nocifs de la poussière de Maracacheta. Sa pratique se concentre sur les questions environnementales, sociales, raciales et en particulier sur la relation des êtres humains avec l'eau et l'exploitation minière. Dans des chroniques écrites ou peintes, elle attire l'attention sur le forage et le drainage constants des aquifères. Elle crée des dispositifs pour reconstruire l'image de soi, d'homme-nature, pour sauver les souvenirs et créer de nouveaux mythes. Ses recherches abordent les questions d'un territoire, riche et ancestral, éloigné des droits humains les plus élémentaires.

2021
ACRYLIQUE SUR TOILE
215 x 135 CM

GIBÃO

FORMATION

2023
École nationale
supérieure d'art
de Paris-Cergy,
Cergy-Pontoise

PARCOURS

2022
Espumas Siderais,
Galerie Marli
Matsumoto,
São Paulo (Brésil)

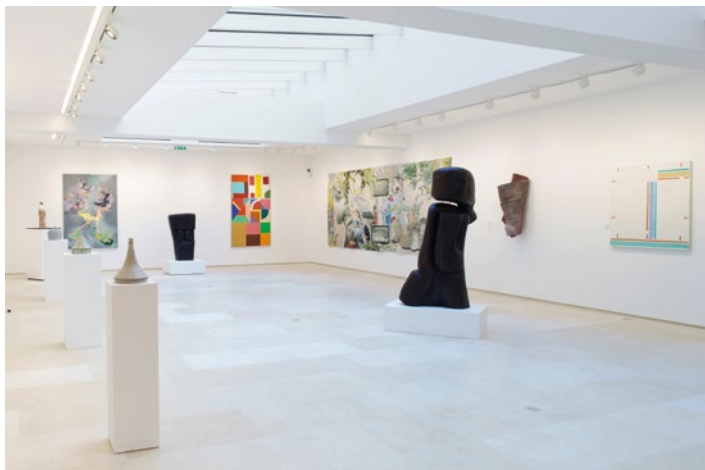
2021
Participation à
la Nuit Blanche
d'Aubervilliers avec
le Collectif Tsé-Tsé

2017 -2019
Liquid Poetry,
Série de
performances
activistes, Zanele
Muholi LBN
Collective / Favela
Chique Festival /
Pride Terreiro do
Paço, Portugal

2016
S'installe au Portugal
pour des questions
socio-politiques

2015
Réalisation
d'une action
indépendante,
Virada Cultural,
São Paulo, Brésil

LA GALERIE PARTENAIRE: *GALERIE* *NATHALIE OBADIA*



© BERTRAND HUET / TUTTI IMAGE
COURTESY DE LA GALERIE NATHALIE OBADIA
PARIS / BRUXELLES

Depuis l'ouverture de sa première galerie à Paris en 1993, suivie de celle de Bruxelles en 2008 et d'un second espace à Paris en 2013, Nathalie Obadia expose des artistes émergents et reconnus de la scène artistique contemporaine internationale. À l'automne 2021, la Galerie Nathalie Obadia a ouvert un nouveau lieu dans le quartier Matignon-Saint-Honoré à Paris. Depuis de nombreuses années, la galerie participe à la redécouverte d'artistes décédés comme Martin Barré, Josep Grau-Garriga, ou encore Seydou Keita. La mission de la galerie est également de promouvoir les artistes auprès des institutions en France et à l'étranger. La Galerie a ainsi soutenu – entre autres – l'exposition personnelle de Shirley Jaffe au Centre Pompidou (2022), de Laure Prouvost au Pavillon français de 58^e Biennale di Venezia à Venise (2019) ou encore de Martin Barré au MAMCO à Genève (2019) et au Centre Pompidou (2020).

GAËL CHARBAU, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Gaël Charbau est un directeur artistique indépendant. Engagé auprès de la scène artistique française, il travaille depuis quinze ans à sa meilleure connaissance et reconnaissance sur la scène internationale, en organisant des expositions en France, en Asie et en Europe. Il est directeur artistique de la Bourse Révélation Emerige, programme qu'il a fondé avec Laurent Dumas en 2014 et commissaire du programme de résidences

d'artistes en manufacture de la fondation Hermès depuis 2013. Depuis 2015, il est conseiller artistique d'Universcience (Cité des sciences et de l'industrie et Palais de la découverte). En 2018, il est nommé directeur artistique de la Nuit Blanche. Avec l'agence Manifesto, il est nommé en 2020 directeur artistique du futur village des athlètes (Paris 2024). En 2023, il est nommé pour 4 ans directeur artistique de la manifestation «Un Été au Havre».

LES ATELIERS JEUNE PUBLIC

VISITES GUIDÉES ET ATELIERS JEUNE PUBLIC GRATUITS

SUR INSCRIPTION:
→ MEDIATION@EMERIGE.COM



1. @EMERIGE
2. @ADIAF

Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige est un mécène engagé en faveur du rapprochement de la culture avec tous les publics, en particulier les plus jeunes. Via le Fonds de dotation, les actions d'Emerige bénéficient chaque année à plus de 15 000 enfants. La Bourse Révélation Emerige constitue une occasion de plus pour faire rencontrer ces deux engagements par le biais d'une médiation culturelle spécialement conçue pour le jeune public. Ainsi, pendant toute la durée de l'exposition, que ce soit dans le cadre scolaire ou en famille, les enfants de 6 à 12 ans seront accueillis pour un parcours artistique autour des œuvres. Ils bénéficieront de visites pédagogiques suivies d'ateliers créatifs animés par des médiateur·rice·s de BIM | Bureau Indépendant de Médiation culturelle, qui les aideront à décrypter les œuvres.

Cette année, BIM proposera un voyage aux multiples facettes en deux temps, à l'image d'une *playlist* musicale :

• **FACE A / VISITE D'EXPOSITION:
EXPLORER LES MONDES DE L'ART (ENV. 40 MIN)**
Multiples sont les langages de l'art, et c'est cette diversité que le groupe est invité à explorer. Pour rencontrer l'art contemporain et en comprendre ses codes, l'équipe de médiation culturelle proposera aux jeunes des outils d'observation et des expérimentations sensorielles – point de départ pour l'ouverture d'un espace d'écoute de dialogue et de pédagogie.

• **FACE B / EXPÉRIMENTATION PLASTIQUE:
LES JARDINS PARTAGÉS (ENV. 40 MIN)**
Inspiré des pratiques pédagogiques dites « libres », les participant·es seront invité·es à intervenir sur une fresque murale imaginée en complicité avec une des artistes de l'exposition : Johanna Mirabel. Mettant la rencontre au cœur du dispositif, la fresque retrace l'histoire de la peinture murale et les différentes thématiques qui la traversent : les scènes de paysages, de genre, les animaux...

À PROPOS DE BIM | BUREAU INDÉPENDANT DE MÉDIATION CULTURELLE :

Privilégiant une approche globale du métier, le BIM œuvre en équipe et avec passion à la création d'espaces d'écoute, de dialogues, d'échanges et de pédagogie. Il conçoit la médiation culturelle comme une discipline théorique et pratique au service de l'humain. Responsabilité sociétale et accueil inconditionnel de l'altérité sont des fondamentaux que le bureau place au cœur de ses actions et de son organisation.

« 190 LECOURBE » : *UN PROJET D'URBANISME TRANSITOIRE*



© THEFARM

La Bourse Revelations Emerige s'installe pour la deuxième année consécutive au « 190 Lecourbe », dans un ancien garage appartenant au Groupe. Cet espace de plus de 700m² offre aux jeunes artistes des Révélations Emerige une vitrine exceptionnelle dans le 15^e arrondissement de Paris.

Itinérante, la Bourse Révélations Emerige s'inscrit dans notre politique d'urbanisme transitoire qui tire parti du temps long des projets urbains pour proposer des occupations temporaires agiles, innovantes, inclusives et créatives. Signataire de la charte parisienne d'urbanisme transitoire en 2021, Emerige poursuit ainsi son action visant à offrir à des artistes des espaces de création et de diffusion dans des sites avant leur réhabilitation ou leur commercialisation.

LE PRIX VILLA NOAILLES DES RÉVÉLATIONS EMERIGE



© LUC BERTRAND

Le Fonds de dotation Emerige est heureux de pérenniser son partenariat avec la villa Noailles et la Métropole Toulon Provence Méditerranée pour une quatrième année.

La Métropole Toulon Provence Méditerranée pour qui la Culture occupe une place de premier plan et le centre d'art contemporain d'intérêt national villa Noailles accueilleront une nouvelle fois à Toulon l'exposition de la Bourse Révélations Emerige du 2 décembre 2023 au 28 janvier 2024. Ce projet prend toute sa part dans la dynamique culturelle du territoire et s'inscrit parmi les temps forts de l'Hôtel des Arts – centre d'art de la Métropole TPM, bâtiment remarquable édifié au début des années 1900, dont la programmation artistique est proposée par la villa Noailles. Ainsi, chaque année, la présentation des collections design du Centre Pompidou, la Bourse Révélations Emerige et une exposition de dessins de designers, constituent une offre culturelle pluridisciplinaire accessible à tous et toutes en plein cœur de la ville de Toulon. À l'occasion de cette exposition, l'un-e des artistes de la sélection 2023, choisi-e par un jury rassemblé par la villa Noailles, sera invité-e en résidence au centre d'art l'année prochaine. Celui-ci affirme ainsi pleinement sa vocation auprès des jeunes artistes, en leur offrant des conditions de création privilégiées, en présentant leurs créations et en leur apportant un soutien sur le long terme.

«Le centre d'art villa Noailles et la Bourse Révélations Emerige partagent les mêmes valeurs : celles de soutenir et promouvoir chaque année une sélection de jeunes créateur·rice·s au travers de concours. Au-delà de l'exposition *HIT AGAIN*, qui voyagera en décembre 2023 dans le sud de la France, ce Prix permet une réelle intégration des Révélations Emerige sur le territoire toulonnais. Dans le cadre du Prix villa Noailles des Révélations Emerige, nous sommes heureux de proposer à un-e artiste de venir en résidence pendant 3 mois et de produire son exposition personnelle à l'Ancien Evêché de Toulon.»

JEAN-PIERRE BLANC,
DIRECTEUR DE LA VILLA NOAILLES.

HIT AGAIN 10^e EDITION DE LA BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE

VILLA NOAILLES
HORS LES MURS
À L'HÔTEL
DES ARTS,
CENTRE D'ART
TPM

EXPOSITION

02
DÉC.
2023

↓
28
JAN.
2024

236 BOULEVARD
MARÉCHAL LECLERC
TOULON

GILLIAN BRETT PRIX VILLA NOAILLES DES RÉVÉLATIONS EMERIGE 2022

VILLA NOAILLES
HORS LES MURS
À L'ANCIEN
ÉVÊCHÉ

EXPOSITION

02
DÉC.
2023

↓
28
JAN.
2024

69 COURS LAFAYETTE
TOULON

ENTRÉE
GRATUITE
POUR
L'ENSEMBLE
DES EXPOSITIONS
ET ACTIVITÉS
PROPOSÉES

L'EXPOSITION DES RÉVÉLATIONS EMERIGE À L'INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID



À l'occasion de sa dixième édition anniversaire, la Bourse Révélations Emerige confirme son ouverture à l'international en renouvelant son partenariat avec l'Institut français d'Espagne en marge d'ARCO, la grande foire d'art contemporain de Madrid. Les 12 artistes finalistes de la Bourse exposeront leurs œuvres dans la galerie de l'Institut français d'Espagne pendant deux mois à partir du 5 mars 2024. L'inauguration qui aura lieu la veille de l'ouverture d'ARCO permettra de réunir de nombreux professionnels internationaux, galeristes, collectionneurs..., et de faire découvrir au public espagnol le talent de la jeune scène contemporaine française incarné par la nouvelle promotion d'Emerige. Ce projet de l'Institut français d'Espagne est l'un des événements phares de sa saison culturelle annuelle, *Escenas francesas*. Il s'inscrit dans une démarche artistique exigeante marquée par de nouveaux partenariats avec des institutions partageant des valeurs communes. Le soutien à la création et à la mobilité des artistes constitue l'un des fils conducteurs de la politique culturelle de l'Institut français d'Espagne symbolisée notamment par un nouveau programme de résidences artistiques à travers tout le pays. Les créations nées de ces résidences peuvent ensuite être exposées au sein d'institutions partenaires ou dans le réseau des Instituts français basés en Espagne. La collaboration avec le Fonds de dotation Emerige et l'exposition des 12 finalistes à Madrid prennent ainsi tout leur sens en soulignant cette volonté partagée de soutenir les jeunes artistes et de faire rayonner la création contemporaine.

**HIT AGAIN
10^e EDITION
DE LA BOURSE
RÉVÉLATIONS
EMERIGE**

**INSTITUT
FRANÇAIS
DE MADRID**

EXPOSITION

**06
MARS**

**↓
26
AVRIL
2024**

**CALLE MARQUÉS
DE LA ENSENADA, 12
28004 MADRID**

«L'Institut français d'Espagne est très heureux de ce partenariat international entamé pour la première fois l'an dernier avec le Fonds de dotation Emerige. L'exposition des œuvres des finalistes de la Bourse Emerige à l'Institut français de Madrid offre une véritable ouverture pour les jeunes talents de la scène contemporaine française. Dans leurs différentes actions, l'Institut français et le Fonds de dotation Emerige accordent une même importance à l'accompagnement et au rayonnement de la création, convaincus du rôle essentiel que l'art joue dans nos vies et dans nos sociétés.»

**JEAN-MICHEL CASA
AMBASSADEUR DE FRANCE EN ESPAGNE**

NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE :

LE PARTENARIAT AVEC LE FRAC ÎLE-DE-FRANCE



Un-e artiste parmi les 12 nommé-e-s aux Révélations Emerige sera choisi-e par Céline Poulin (Directrice), en discussion avec Maëlle Dault (Responsable des expositions du Plateau), pour y présenter son travail dans le cadre d'une exposition personnelle dans la «Project Room» du Plateau, lieu historique du Frac dans le 19^e arrondissement.

Le Fonds régional d'art contemporain Île-de-France mène un projet essentiel de soutien à la création artistique contemporaine à travers l'enrichissement et la diffusion de sa collection, une programmation d'expositions et d'événements ainsi que des actions de médiation à destination de tous les publics. Toute la programmation se veut une histoire partagée et polyphonique, co-construite avec les équipes, les artistes, les partenaires et les publics, basée sur leurs usages, la mise en commun et le respect des ressources.

**FRAC ÎLE-
DE-FRANCE,
LE PLATEAU
/ «PROJECT
ROOM»**

**22 RUE DES
ALOUETTES
75019 PARIS**

**OUVERTURE
DU MERCREDI
AU DIMANCHE,
14H-19H**

**→ FRACILEDEFRANCE.
COM**

La «Project Room» est le nouvel espace prospectif et expérimental du Frac qui prend place dans la dernière salle du Plateau et offre la possibilité de restituer des projets de recherches, de diplômes, de bourses ou de résidences à des artistes français ou étrangers. Cette programmation réactive et flexible se construit également en dialogue avec les structures essentielles soutenant la création, et particulièrement la jeune création, comme le Fonds de dotation Emerige, mais aussi les écoles d'art et les universités franciliennes ou internationales.

«Le Frac Île-de-France, via les invitations à la Vitrine, les acquisitions ou encore la présentation des lauréats de FoRTE a toujours soutenu la jeune création. Cette dimension s'affirme et s'accroît avec la mise en place de la «Project Room» du Plateau. Le Frac souhaite s'inscrire en réseau avec les partenaires régionaux pour fédérer les énergies, participer à la professionnalisation des artistes et donner de la visibilité à des projets artistiques singuliers. La Bourse Révélations Emerige joue un rôle important dans l'écosystème de l'art et tous les artistes nommés bénéficient notoirement d'un accompagnement de grande qualité, leur permettant d'avancer dans leur pratique. Le Frac est très heureux de pouvoir s'inscrire dans la continuité de ce compagnonnage en offrant à l'artiste un espace ouvert tant aux regards professionnels qu'au grand public, un échange curatoriel ainsi qu'un accompagnement financier venant compléter celui du Fonds de dotation Emerige. La diversité des pratiques artistiques présentées lors des différentes éditions de la Bourse rejoint ma vision, pour le Frac, d'un lieu d'art contemporain ouvert à la polyphonie de la création.»

**CÉLINE POULIN
DIRECTRICE DU FRAC ÎLE-DE-FRANCE**

NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE:

UN·E ARTISTE EN RÉSIDENCE À LA CITÉ DE LA CÉRAMIQUE – SÈVRES ET LIMOGES



© LORENZ CUGINI

Pour la première fois cette année, la Cité de la céramique – Sèvres et Limoges sélectionnera un ou une des finalistes pour une résidence dans les célèbres ateliers de la Manufacture de Sèvres, laboratoire unique de création de formes et de couleurs où les savoir-faire d'excellence se transmettent de génération en génération.

Dès le XVIII^e siècle, la Manufacture a été un lieu de création et de production qui a su faire appel aux créateurs de son temps: artistes, céramistes, designers, sculpteurs, photographes et même des créateurs de haute couture sont invités à imaginer et créer de nouvelles œuvres de porcelaine et imposent sans cesse de nouveaux défis aux artisans des 26 ateliers de l'établissement. Collaborations ou résidences, Sèvres s'est illustré ces 15 dernières années avec les plus grands noms de notre temps: Zao Wou-Ki, Pierre Soulages, Betty Woodman, Louise Bourgeois, Johan Creten, Barthélémy Togo, Lee Ufan, Giuseppe Penone, matali crasset, Annette Messager ou encore Julio Le Parc.

Les œuvres achevées, pièces uniques ou en éditions limitées viennent enrichir les collections nationales et sont diffusées auprès d'amateurs, de collectionneurs et de musées. Elles sont exposées dans les plus grands musées étrangers, comme le Metropolitan Museum, à New York, le Victoria & Albert Museum et la Wallace Collection, à Londres ou le Louvre Abou Dhabi. Elles sont aussi mises en dépôt dans les Palais de la République et de nombreuses ambassades.

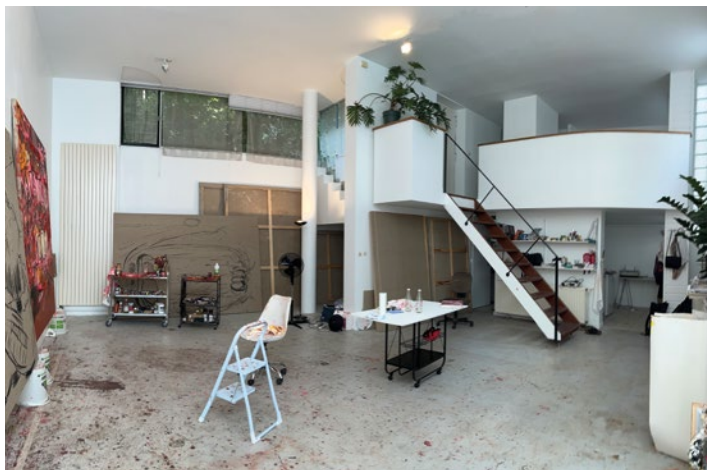
«Notre établissement se réjouit d'être associé à la dixième édition de la Bourse Révélation Emerige en proposant d'inviter l'un ou l'une des finalistes à travailler au sein des ateliers de la Manufacture de Sèvres.

Cette première collaboration avec le Fonds de dotation Emerige est une formidable opportunité pour ouvrir à de jeunes artistes de la scène française, la possibilité de s'inscrire dans le dialogue étroit et fructueux que la Manufacture de Sèvres a entretenu, depuis son origine, avec la création de son temps.»

IRÈNE BASILIS
DIRECTRICE GÉNÉRALE
DE LA CITÉ DE LA CÉRAMIQUE – SÈVRES ET LIMOGES

UN ATELIER MIS À DISPOSITION PAR LA RUCHE

**À DESTINATION
DU OU DE LA FUTUR·E
LAURÉAT·E**



ATELIER DE DORA JÉRIDI,
LAURÉATE DE LA BOURSE RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2022, À LA RUCHE EN AOÛT 2023.

Pour la troisième consécutive, le Fonds de dotation Emerige s'associe à La Ruche, cité d'artistes historique, située dans le 15^e arrondissement de Paris. Née au tout début du XX^e siècle, de la générosité d'un artiste, le sculpteur Alfred Boucher (1850-1934), La Ruche a été créée afin d'offrir des ateliers à de jeunes artistes démunis, à qui il songeait procurer « un état propice à la méditation et à la réalisation dans un climat de sécurité ».

Il acquiert un terrain de 5 000 m² passage Dantzig et y remonte des éléments de l'Exposition Universelle de 1900, notamment le Pavillon des vins de Gironde conçu par Gustave Eiffel, qu'il surélève de deux étages. La Ruche a été un lieu d'inspiration pour de nombreux artistes célèbres, y compris Pablo Picasso, Joël Bousquet, Fernand Léger, André Masson et Jeanne Lanvin.

La Ruche dispose d'une soixantaine d'ateliers où résident encore de nombreux artistes. La gestion de la Ruche est désormais assurée par la Fondation La Ruche-Seydoux, créée en 1985 à la suite de la donation de René et Geneviève Seydoux.

Le Fonds de dotation Emerige participe par son mécénat apporté à La Ruche à la restauration des bâtiments de la cité, dont les façades et toitures sont inscrites aux monuments historiques.

Succédant à Hugo Capron (Révélations Emerige 2021) et Dora Jéridi (Révélations Emerige 2022), le ou la future lauréat·e disposera pendant un an d'un atelier à la Ruche à partir de janvier 2024, lui permettant de préparer et de produire sa première exposition personnelle à la Galerie Nathalie Obadia.

UNE BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE DURABLE AVEC KARBONE PROD ET PLINTH

La Bourse Révélations Emerige s'associe pour la deuxième année consécutive à Karbone Prod, dont la mission sera de dispenser en octobre 2023 aux artistes des Révélations Emerige une formation complète et sur-mesure sur l'éco-conception, appliquée notamment à chacune de leur pratique. Par ailleurs, les stocks de divers matériaux scénographiques destinés au réemploi, de la plateforme Plinth sont depuis 2022 entreposés dans le cadre de notre partenariat au 190 Lecourbe.

À PROPOS DE KARBONE PROD ET DE PLINTH :

Karbone Prod est une agence de conseil en production éco-conçue et calcul d'impact environnemental. Fondée en 2020, l'agence travaille pour l'ensemble des entreprises liées au secteur culturel (musées, galeries, foires d'art, festivals, fondations, agences culturelles et transporteurs...). L'agence a par exemple réalisé la première démarche d'éco-conception d'Art Paris en 2021-2022. Karbone Prod a été fondée et est dirigée par Fanny Legros, qui a précédemment travaillé plus de 10 ans dans le secteur de l'art contemporain notamment comme ancienne directrice de la Galerie Jérôme Poggi. Fanny Legros est par ailleurs la co-fondatrice en 2021 de l'entreprise Plinth.

Plinth est une plateforme numérique de mise en relation dédiée au secteur des Arts Visuels, afin de favoriser le réemploi des objets et matériaux scénographiques. À l'heure des grands défis environnementaux, il est indispensable de réduire la production d'objets neufs et d'allonger la durée de vie des objets et matériaux grâce au réemploi. Plinth innove dans les pratiques en mutualisant les ressources, à travers un outil technologique, accessible et favorisant la création d'une communauté d'utilisateurs engagés. Plinth permet de favoriser le réemploi d'un grand nombre d'objets ou matériaux aujourd'hui principalement jetés. Via le don, les matériaux et objets nécessaires à la création artistique et aux métiers de l'exposition trouvent une seconde vie, auprès d'une audience ciblée partageant les mêmes besoins. Plinth est lauréat en 2022 du PIA4 du plan France 2030.

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION COLLECTIVE DES 12 ARTISTES DE LA BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE 2023

05
OCT.
↓
05
NOV.
2023

ENTRÉE LIBRE
MERCREDI → DIMANCHE
12H → 19H

190 RUE LECOURBE
75015 PARIS

ACCÈS

METRO:
LIGNE 8 → COMMERCE
LIGNE 12 → CONVENTION ET VAUGIRARD

BUS:
LIGNE 70 → CAMBRONNE / LECOURBE
LIGNE 88 → VAUGIRARD

CATALOGUE BILINGUE GRATUIT

→ [REVELATIONS-EMERIGE.COM](https://revelations-emerige.com)
→ REVELATIONS@EMERIGE.COM

RÉSEAUX SOCIAUX:
@EMERIGEMECENAT
#RÉVÉLATIONSEMERIGE
#FONDSDEDOTATIONEMERIGE
#EMERIGEMÉCÉNAT #EMERIGE

CONTACT PRESSE

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION
CYRIL BRUCKLER
CYRIL@CLAUDINECOLIN.COM
06 07 09 67 19

À PROPOS D'EMERIGE

Fabriquer une vi(II)e meilleure, c'est l'ambition que porte Emerige. Ce fil conducteur porté avec exigence et responsabilité depuis plus de 30 ans guide notre activité au quotidien. Premier promoteur à Paris intra-muros et troisième du Grand Paris, nous bâtissons chacun de nos programmes immobiliers résidentiels comme tertiaires sur une exigence partagée avec nos parties prenantes, architectes, artisans, investisseurs, usagers, élus, partenaires ou artiste avec lesquels nous cultivons une relation de confiance dans le respect de la parole donnée.

Mécène militant de la culture depuis 2016, nous sommes engagés dans une démarche RSE volontaire et singulière plaçant l'art au cœur de nos premiers engagements sociétaux en favorisant l'accès à la culture pour tous, par le biais de notre politique de mécénat, la diffusion de l'art dans la ville

et de nos programmes culturels dédiés aux jeunes. Emerige soutient notamment «Une journée de vacances à Versailles», la Fondation du Collège de France, le Festival d'Automne ou encore La Source de Gérard Garouste. Chaque année, 15 000 enfants bénéficient de ces initiatives. En tant que premier signataire de la charte «1 immeuble, 1 œuvre» Emerige contribue également à l'essor de l'art dans la ville en installant systématiquement une œuvre dans chaque immeuble qu'il conçoit. Aujourd'hui, ce sont plus de 100 œuvres pour plus de 100 000 usagers et habitants de nos immeubles. Enfin, en juin 2022, Emerige a inauguré L'Atlas, un espace d'exposition au cœur de La Félicité (Paris 4^e) destiné à inviter des galeries étrangères à présenter un ou plusieurs artistes qu'elles défendent.