Annonce des lauréats Prix Carré sur Seine 2024



Centre Wallonie Bruxelles | Paris

Le jeudi 10 avril 2024 s'est tenue la remise des Prix Carré sur Seine 2024 au Centre Wallonie-Bruxelles | Paris, aka le Vaisseau, en présence des artistes finalistes, de Stéphanie Pécourt, marraine de l'édition et directrice du Centre Wallonie-Bruxelles, de Lou-Justin Tailhades, commissaire associé à l'exposition, de l'équipe de Carré sur Seine et de nombreux partenaires.

Cette cérémonie parachève l'exposition *KnalPatronen*, qui a réuni au Centre Wallonie-Bruxelles les dix artistes finalistes de l'édition 2024, ainsi que les trois lauréates du programme de résidence Carré sur Seine | Nexity Héritage.



Les prix

Prix Carré sur Seine | Experts des Rencontres Artistiques Alexandre Nitzsche-Cysne Jisoo Yoo

Le Prix Carré sur Seine 2024 est remis à deux artistes dont les démarches, bien qu'éloignées formellement, entrent en résonance profonde par leur manière de questionner nos perceptions du réel et de l'espace habité. L'un explore les structures invisibles de nos perceptions, l'autre réactive les traces du sensible de notre histoire matérielle. Les deux partagent un art de l'attention, du déplacement, du réenchantement de l'ordinaire.

Jisoo Yoo explore les seuils du visible, les frontières intimes, les gestes ordinaires qui façonnent notre perception du monde.

Alexandre Nitzsche-Cysne, à travers une archéologie du sensible, redonne voix aux matières oubliées, aux strates du quotidien, aux traces à peine visibles mais pleines de mémoire.

Les deux lauréats reçoivent chacun une dotation de 3 000 euros.

Prix Carré sur Seine | Fonds de dotation Interconstruction Farid Kati

Ce Prix récompense un travail sculptural en tension entre abstraction, surface et matière brute, où la forme devient support de projection autant que d'opposition. Farid Kati interroge les rapports entre équilibre et construction dans des œuvres où le volume prend une dimension poétique et politique. Dotation : 5 000 euros.

Prix Carré sur Seine | Perspectives Curatoriales Lou-Justin Tailhades

Ce prix récompense un regard curatorial émergent qui interroge les formes d'exposition, les narrations critiques et les liens entre artistes, œuvres et publics. Lou-Justin Tailhades a accompagné l'exposition *KnalPatronen* avec rigueur, générosité et finesse, contribuant à faire de cette édition un moment de cohérence et de résonance. Dotation : 1 000 euros.

Prix Carré sur Seine | de la Marraine & du CWB/Paris Jérôme Grivel Carlota Sandoval Lizarralde Hugo Vessiller-Fonfreide

Attribué par Stéphanie Pécourt et le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, ce Prix met en lumière trois artistes aux démarches scrutatrices, désanctuarisantes et dont le travail à la lisière du politique et de l'intime, interroge avec force nos rapports tant au quotidien, qu'à ce qui fait Histoire et se mue en réalité. Des démarches qui anoblissent le marginal, le périphérique.

Carlota Sandoval Lizarralde, lauréate du Prix de la Marraine. Dotation : 1 500 euros.

Hugo Vessiller-Fonfreide, lauréat du Prix de production du Centre Wallonie-Bruxelles, qui accompagnera la production d'une œuvre à venir, en lien avec la programmation future du CWB/P.

Jérôme Grivel, lauréat du Prix de participation à l'exposition (((INTERFERENCE_S))) qui prend la forme d'une invitation à performer au Centre Wallonie-Bruxelles, dans le cadre de cette exposition à venir.



Alexandre Nitzsche Cysne

Lauréat du Prix Carré sur Seine des experts des Rencontres Artistiques 2024

La matière parle en silence.

Par ses gestes de fouille, d'assemblage, de cartographie intuitive, Alexandre Nitzsche Cysne donne une forme contemporaine à l'archéologie du quotidien. Il fait dialoguer textures urbaines et poésie minimale, dans une tentative d'accorder de la dignité à ce qui est habituellement laissé de côté.



Crédit photo : Diane Arques



Jisoo YooLauréate du Prix Carré sur Seine des experts des Rencontres Artistiques 2024

Le quotidien devient terrain de glissement. Jisoo Yo interroge les gestes ordinaires, les schémas invisibles qui régissent nos façons d'habiter le monde, de penser, de bouger et explore la fragilité des frontières, qu'elles soient physiques, sociales ou mentales.

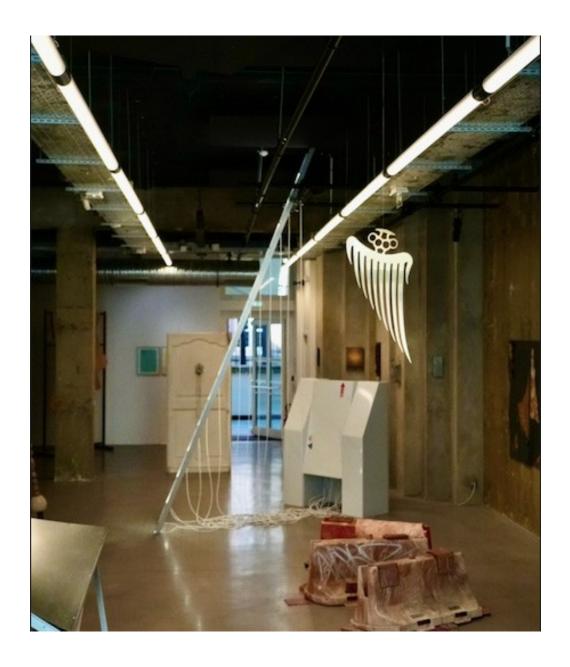
Crédit photo : Manuel Abella





Lou-Justin Tailhades Lauréat du Prix Perspectives Curatoriales 2024

Pour la justesse de son engagement critique et pour sa manière de penser le commissariat comme un lieu de parole, de transmission et de mise en relation entre les œuvres et l'idée.



Vue de l'exposition KnalPatronen



Farid Kati Lauréat du prix FDD Interconstruction 2024

Pour la pertinence de son travail, son expérimentation constante, pour l'alliance sensible entre matière et poésie. Farid Kati nous donne à voir des œuvres puissantes.



Adugraphe n°8, 2023, métal (acier, aluminum), 264x60x180 cm, 180x330 cm Crédit photo : Simon Cristiano

Crédit photo : Mark Lyon



Carlota Sandoval LizarraldePrix de la Marraine 2024



La non-place - L'autel, 2023 - 2025, Porte en bois, chapelets, images de Saint Antoine de Padoue et de la Vierge, tissu, Vierges, objets traditionnels colombiens, guirlande, 96 x 206 x 70 cm

Crédit photo : Mathis Payet Descombes



Hugo Vessillier-FonfreideLauréat du Prix de la marraine - Prix de production du CWB/P

Ce prix accompagnera la production d'une œuvre à venir, en lien avec la programmation future du CWB/P.



SWYRD - échelle 417x180x60 cm / boîtier : 150x120x50 cm, aluminium, tubes LED, câble électrique, bois laqué & quincaillerie, 2025

Crédit photo : Théo Verhelst



Jérôme Grivel

Lauréat du Prix de la marraine - Prix de participation à l'exposition (((INTERFERENCE_S)))

Ce prix prend la forme d'une invitation à performer au Centre Wallonie-Bruxelles, dans le cadre de cette exposition à venir.



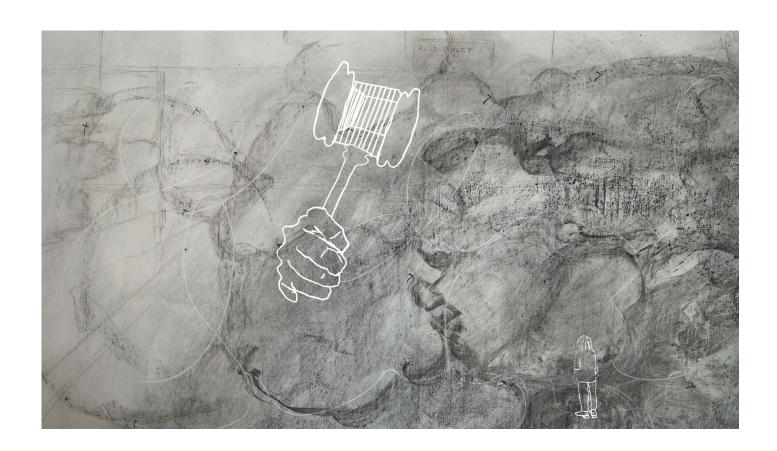


Fôret 1 (série Paysage-clôture), 2022 Fusain sur papier, acier, acier peint 50 x 50 x 5,5 cm Parc 1 (série Paysage-clôture), 2022 Graphite sur papier, acier, acier peint 50 x 50 x 3 cm



Maya GeringLauréate du Programme de résidence Nexity
Héritage

Ce programme vise à encourager et soutenir la création contemporaine en offrant aux artistes un environnement propice à l'expérimentation et à la croissance créative.



Fragile Persists, Experimentations en fusain et du dessin-animé digital, Août à Decembre 2024, Résidence Carré Sur Seine x Nexity Heritage

Crédit photo : Mathis Payet Descombes



Halveig VillandLauréate du Programme de résidence Nexity Héritage

Ce programme vise à encourager et soutenir la création contemporaine en offrant aux artistes un environnement propice à l'expérimentation et à la croissance créative.



Des cheveux dans son peigne, 2023 Série Plaies ure, Vidéo performance, 46"39,

Crédit photo : Théo Verhelst



Gohar Martirosyan, Lauréate du Programme de résidence Nexity Héritage

Ce programme vise à encourager et soutenir la création contemporaine en offrant aux artistes un environnement propice à l'expérimentation et à la croissance créative.



Inaccessible Depths, 2024, Trois canaux interagissant avec l'installation sonore et vidéo, CG, 21"

Crédit photo : RiMao

Le Prix Carré sur Seine

Depuis sa création en 2013, le Prix Carré sur Seine prolonge l'esprit des Rencontres Artistiques Carré sur Seine et accompagne chaque année des artistes émergents dans le champ des arts visuels. Il s'inscrit dans une dynamique de soutien à la création contemporaine et de valorisation des pratiques singulières.

Les finalistes de l'édition 2024

Sosthène Baran, Jérôme Grivel, Pascal Hachem, Farid Kati, Louis Lanne, Alexandre Nitzsche Cysne, Carlota Sandoval-Lizarralde, Chloé Sassi, Hugo Vessiller-Fonfreide, Jisoo Yoo.

Exposition des finalistes

KnalPatronen, du 27 mars au 12 avril 2025

Rencontres Artistiques Carré sur Seine

Événement majeur de l'association qui encourage la rencontre entre les artistes et les professionnels de l'art contemporain, favorisant les collaborations et promouvant la diversité culturelle.

La prochaine édition des Rencontres Artistiques aura lieu du 23 au 26 juin 2025. Les candidatures seront reçues courant avril et mai 2025.

Présidente de l'édition 2025

Aurelie Déplus, responsable du mécénat artistique et de la Collection Société Générale

CWB/P

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimonial de la culture belge francophone, le Centre alias le Vaisseau est un catalyseur situé de référence, un lieu non prescripteur à vocation expérien- tielle de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité. Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-trans-in-disciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signa-

tures d'artistes basé·e·s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promo- tion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une at- tention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irré- ductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contem- poraine. Situé dans le 4e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m2. Vaisseau belge décentralisé, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberespace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie- Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallo- nie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Le Centre est membre des réseaux Tram – réseau art contemporain Paris / Île-de- France et Hacnum – Réseau national des arts hybrides et cultures numériques.

www.cwb.fr

Carré sur Seine

Fondée en 2011 par Maria Giovanna Gilotta, Isabelle Lefort et Florence Provost, Carré sur Seine est une structure dédiée à l'accompagnement des artistes contemporains et au développement de leurs parcours.

Chaque année, les Rencontres Artistiques réunissent plus de 400 artistes et une centaine de professionnels : curateurs, critiques, collectionneurs, responsables d'institutions, entre autres. Elles offrent un cadre de dialogue direct entre artistes et professionnels, un espace pour confronter les regards, nourrir les pratiques et faire émerger de nouvelles opportunités.

Dans la continuité de cet engagement, les Prix Carré sur Seine mettent en lumière des démarches artistiques singulières, incisives, toujours habitées par une nécessité propre. Parmi les artistes précédemment distingué·e·s : Raphaëlle Bertran, Clédia Fourniau, Lyes Hammadouche, Emeric Lhuisset, Juliette Minchin ou encore Rayan Yasmineh.

Ancrée dans les enjeux sociaux, esthétiques et sensibles de son temps, Carré sur Seine défend une idée de l'art comme levier de compréhension et de transformation, et tisse, à travers ses projets, un dialogue continu entre les artistes, les professionnel·les et les publics. Un espace vivant, poreux, en construction permanente.

www.carre-sur-seine.com



Visuels disponibles sur demande

Contact

Maria Giovanna Gilotta +33 7 70 03 40 13 contact@carresurseine.com @carresurseine

Nos partenaires













